

سمر الحديّة المصرية





لكي تظهرى بمظهر انيق بحجب عليك ان
تتبعى المودة ولكي تتبعها لا بد ان تستشيرى
الجرائد الخاصة التي ترد اليك من اوروبا
ولكن جريدة « شيك اورينتال » هي
افضل جريدة تباع في مصر حاوية على
افضل الازياء التي تسر المرأة المصرية
الانيقة.

وتستطيعين بفضل اتفاق خاص موجود
مع ادارة مجلة « مصر الحديثة المصورة »
ان تحصلى على عدد من شيك اورينتال
مجانا لكي تستطيعي ان تعرفي فائدة هذه
الجريدة لك

وقد طلبت كثيرات من السيدات نسخا من مجلة شيك اورينتال بصفة نموذج
فارسلناها اليهن بسرور ونذل كتب الشكر التي تلقيناها على ان هذه المجلة تقابل بما
تستحقته من التقدير فهي لازمة لكل سيدة نريد ان تكون واقفة على سير الازياء
سواء في مصر او في اوربا.

فارسلنى طابع بوسته بعشر مليمات الى شركة شيك اورينتال ٨ شارع فؤاد الاول
يرسل اليك العدد في الحال بالبريد

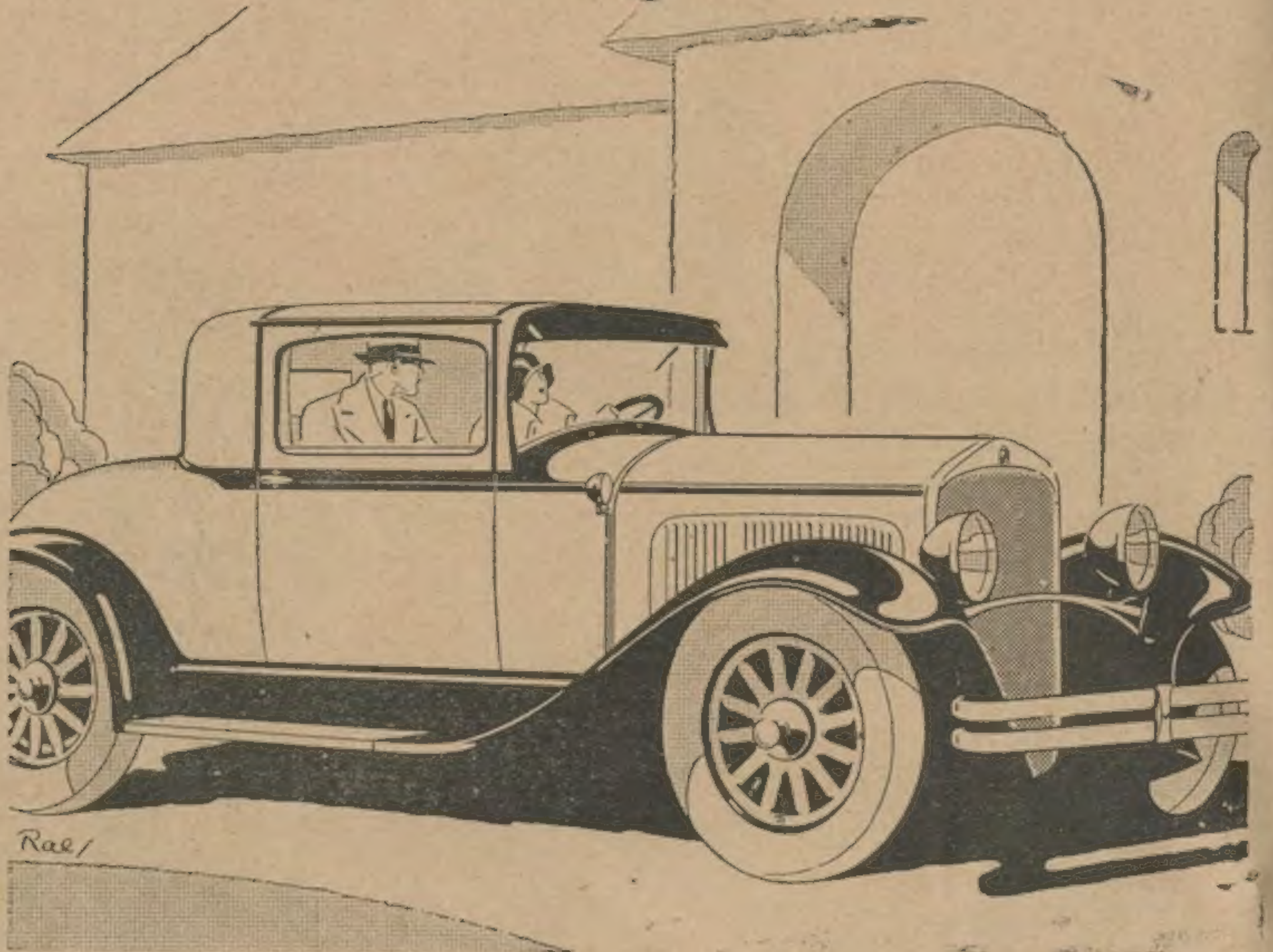


دوسو
رسم
التمن
وعند
ان فر
وتزي
والحر
ها و
فلما
ارسل

صلا

دوسوتو سكس

من صنع كريس



دوسوتو سكس سيارة بديعة داخاها متسع للغاية وذات منظر خارجي جميل ومن أحدث رسم ، ورغما عن رخص ثمنها فانها تحتوي على صفات يجعلها من أحسن السيارات. فرخص الثمن لم يؤثر في الجودة لانه نتيجة الاتقان الصناعي البالغ أعلى طبقه
وعندما تفتح بابا من ابوابها الجميلة الواسعة تظهر لك جميع آلات القيادة تحت يدك، ثم ان فرامل الضغط المائي على اربع محلات وقوية جدا تضمن لقائد السيارة سرعة الوقوف وتزيل كل خوف من الخطر — فاجل هذه السيارة ا

والحرك ذو قوة عظيمة ويتأثر من أدنى حركة عند القيادة وهذه السيارة صنعت على مبدئين هما والجمال الفائق والتعسينات الميكانيكية الحديثة فلما لا تجرب هذه السيارة ؟

ارسل بطاقة بالبريد تحصل على جميع التفاصيل

رودستر - سيارة للسياحة - كوز

سيدانه بيايغ - سيدانه بأربعة ابواب

سيدانه لوكس - كوز لوكس

الوكالة العامة شارع كولونشي باشا رقم ١٩ بالاسكندرية تليفون ١٩٥٤ و ٦١٩٢

مصالات الاستعراض : بالقاهرة شارع سليمان باشا رقم ٤ تليفون ٧٠١ بستان بالاسكندرية شارع فؤاد الاول رقم ٤٢ تليفون ٧١٥٩

ما أقل عدد السيدات الراضيات عن البودرة التي يستعملنها . فإذا كانت كثيرة
الزوجة فإن الجلد لا يستطيع ان يتنفس بسهولة فيذبل قبل اوانه واذا كانت
كثيرة الجفاف فإن النتيجة لا تكون اقل ضرراً

ولكنكن أيتها السيدات لا تجدن هذه الاضرار في



فهي ممطرة برائحة لطيفة جداً وناعمة مخملية وتعلق بالجلد . وهي
بلا نزاع أفضل بودرة تحسوى على جميع المزايا المطلوبة

فاختارى اللون الافضل الذي يوافق لونك وعندئذ تجدين باستعمال بودرة سيامواز
أن في وجهك نضارة الشباب التي يصعب الحصول عليها بواسطة أية بودرة اخرى

وبودرة سيامواز موجودة من جميع الالوان من بيضاء
ووردية وخواخية وراشيل غامق وطبيعي وغيره

تباع في كل مكان

المتودع العمومي بصر :

مار افواه

في القاهرة تليفون نمرة ٤٩٢٠ عتبة — صندوق البريد نمرة ٤٤٨
الاسكندرية ١٢٩ — ٣٦١

MYSEK

AP

95

A6

M48

1929

1.1.10.2

11-14

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة كل اسبوعين

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بمصر - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٣٠ قرشا في القطر المصري
٦٠ قرشا في خارج القطر

٢٢ ابريل سنة ١٩٢٩ رئيس التحرير المسؤول: توفيق البارودي السنة الثانية - العدد الحادي عشر



فواهر الحجر القديم

كيف يقرب البرليس على المحررين الفارين؟

إدارة تحقيق الشخصية في القضاة وأعمالها

فوضع له المفكرون اساليب وقواعد ، تطورت مع المدينة الى ان اكتشفت طريقة البصمات الحالية ، فكانت أثبت هذه الطرق وأوقعاها بالنقض المقصود ،

والبصمات عبارة عن خطوط دقيقة متنوعة الاشكال ، تكسو راحة اليد والانامل والخص القدم ، وقد ثبت انها تحافظ على شكلها في الشخص الواحد ، ولا تتغير مدى الحياة ، كما ثبت ان الطبيعة لم تكسب شخصين مختلفين بصمات متطابقة — ولقد كانت هذه الظاهرة الطبيعية في الانسان أساس الانتفاع بفن تحقيق الشخصية

تاريخ تأسيسها

في سنة ١٨٩٦ وضع أساس إدارة تحقيق الشخصية ، « هارفي باشا » حاكم دار بوليس مصر سابقا حينما كان حكاما للشر الاسكندري ، وفي سنة ١٩٠٠ أخذ في ترتيب محفوظاتها تبعا لرسوم بصمات الاصابع . وقد أصبحت اليوم المرجع الام للمعاكم والنيابات في اثبات شخصية الجرمين والمتهمين وسوابقهم .

بيد ان الطريقة الفنية التي كانت تجري عليها الادارة في أعمالها حينذاك هي طريقة متيقة ، كانت تقوم بحاجة العمل عندما يدي فيه ومخفوظات الادارة لا تتجاوز الاربعين ألف دوسيه ، وأعمالها اليومية تسمح للوظفين بان يؤدوا واجبهم ، وهم متمتعون بشيء من الطمانينة

لتميز العلاقات التي يتميز بها شخص معين عن سواه من الاشخاص ، ولهذا التميز أهمية تتناول جميع معاملات الناس وعلاقات بعضهم ببعض ، مدنية كانت أو جنائية والوجهة للمدينة تشمل مسائل اثبات



محمد بك جمال الدين المدير المساعد بإدارة تحقيق الشخصية

الوراثة والبنوة والعقود الموقع عليها بالبصمات والوجهة الجنائية تتناول اثبات سوابق المائدين الى الاجرام معها تفننوا في انتحال اسماء غير اسمائهم ، والاستدلال على مرتكبي الجرائم بما يتركون من آثار أيديهم وأرجلهم في محال الحوادث والاهتداء الى الجرمين الفارين من وجه القضاء والاستمرار على شخصية التوفين المجهولين ،

وتحقيق الشخصية فن من الفنون التي شر الانسان بحاجته اليها من قديم الزمان ،

قد يستولي على اللز ، شيء من الدهشة ، عندما يقع بصره على خبر في صحيفة سيارة ، خلاصته ان شريرا جني جنايته وفر على أثر فملته ولم يتسن لرجال الامن ضبطه وقت ارتكاب جريمته ، وكذلك لم يصادفه شهود رؤية أثناء فعلته ، ليكونوا عوناً للإدارة والقضاء ، في اثبات الجريمة ومع ذلك فقد توصل رجال المباحث الى معرفته ، ووقفت النيابة الى القبض عليه وإدانته ، وحولته الى القضاء المختص مطبقة عليه المادة المناسبة للجريمة ، وقد تكون مادة ١٩٤ عقوبات ، وهي أقصى مادة في قانون العقوبات الجنائي اذ تقضى عليه بالاعدام شنقا فلم يسع القضاء الا الحكم بمنطوق المادة التي طبقها النيابة على المتهم ، وبعد مضي ايام ومدودات ، يساق القاتل الى الجلاد ، لينزله ضيفا في غرفته السوداء ، ويتمهد ترجه الى مقمره الأخير ، غير ان القاري حينما يطلع على ما تحاول معالجته في هذا المقال ، ويدلم ان هناك مصلحة حكومية كبرى ، تقوم بحليل الاعمال في هذا الباب نزول دهمته ونذهب حيرته ،

إدارة تحقيق الشخصية

وقبل ان نتكلم عن اعمال المصلحة نذكر معناها التفسيرى ، حتى يكون القاري عالما بها من جميع مناحيها ،

ذكر الفنيون بهذه الادارة ان تحقيق الشخصية ، معناه من الوجهة القضائية :

أما وقد أصبحت محفوظات هذه الإدارة الآن نيفا وخمسة الف دوسيه ، كلها مرتبة على تلك الطريقة القديمة ، التي لم تتأثر بعد بتقدم المباحث العلمية ، وبندو هذا الفن وارتقائه — فان الموظفين لا يؤدون عملهم الا بكبر مشقة وارهاق



ولم يعرف باى أمر أو قرار أنشئت هذه

الإدارة في بادى عهدنا ، ولم تربط لها ميزانية خاصة . غير أنها تالفت من عدد من الموظفين ، كانت تصرف لهم رواتبهم ، على حساب وفورات الخمر والبوليس . واستمر ذلك المدد زداد بالتدرج ، تبعاً لزيادة العمل ، والتوسع نظامه ، الى ان عملت لها ميزانية خاصة في سنة ١٩٠٧ ، وثبتت موظفوها وكانوا حينذاك حوالى خمسة عشر موظفاً

وكانت إدارة تحقيق الشخصية في بده نشأتها تعتمد على طريقة المقاسات الجسدية . فلما أثبتت التجارب عدم كفايتها ادخلت

عليها طريقة بصمات الاصابع ثم أنفي العمل بالطريقة الاولى واكتفي بالثانية . وأصدرت الوزارة أمراً ادارياً بمر ١٢٣ بالاعمال بها وحدها في ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٠٢

ويختلف العمل في إدارة تحقيق الشخصية عنه في سواها من مصالح الحكومة جميعها . فهو قى تحت وكبير المسئولية وشاق وعجيد للبصر ، بسبب ما يستلزمه من استعمال النظارات ، للكبرة على الدوام . وليس فيه من النوع الكتابي الا الجزء للمهمل للمعمل الفنى أو المكمل له .

وقد رأت لجنة تعديل الدرجات لهذه

الاسباب منح كل من موظفي الدرجة «ج» ، بتحقيق الشخصية مكافأة سنوية قدرها اثنا عشر جنيا — وهي ميزة بسيطة في الواقع بالنسبة لصعوبة العمل ، ولم تشمل مع الأسف غير موظفي الدرجة «ج» مع ان في غير هامن الدرجات موظفين يقومون بقسط كبير وهام من العمل الفنى .

وتنحصر أعمال هذه الإدارة في ثلاثة



محمد امين الجندى أفندي رئيس مكرتارية إدارة تحقيق الشخصية

أنواع : الحفظ ، البحث ، أعمال الخبرة الحفظ

تكونت النواة الاولى لمخفوظات إدارة تحقيق الشخصية من (فيشات) أخذت عليها بصمات أصابع المحكوم عليهم في جرائم الجنائيات والجنح المهمة الذين كانوا بالسجون والبيانات في ذلك الوقت

وهو سنة ١٨٩٦ عند

انشاء إدارة تحقيق الشخصية . وقد حفظ لكل محكوم عليه (فيشتان) احدهما بالترتيب الابجدي لاسمه والاخرى بترتيب الرموز والأعداد المصطاح عليها لبعامات أصابه . وكتب على كل من الفيشتين اسمه والجهة التي ارتكب فيها الجريمة ونوعها والمحكم وتاريخه والمحكمة التي أصدرته .

وتحفظ الآن مثل هاتين الفيشتين ، لكل من يحكم عليه في احدي الجرائم الآتية . اولاً — الجنايات بكافة أنواعها والجنح المهمة المنصوص عليها في المادة ٨٣٩ من التعليمات العامة لتدابير

ثانياً — جرائم الاعتداء على ملك الغير بقصد ارتكاب جريمة (٣٢٣)

ثالثاً — الجرائم المنصوص عليها في قانون المتنزهين والشبهوهين مرة ٢٤ سنة ١٩٢٣

رابعاً — الجرائم المنصوص عنها في قانون المواد المخدرة خامساً — ائذار التشرد والاشتباه

وقد بلغت التمرة الساسلة لمخفوظات الإدارة في كل من قسميها الأبجدي والفنى — في سنة ١٩٢٣ بزيادة ٣٢٧٢٤ عن السنة التي قبلها وفي سنة ١٩٢٤ بزيادة ٦٣١٤٢

عن السنة التي قبلها . وفي سنة ١٩٢٥ بزيادة ٦٢٣٠٤ عن السنة التي قبلها . وفي سنة

١٩٢٦ بزيادة ٦٧٤٤٨ عن السنة التي قبلها

وترجع هذه الزيادة المظيمة الى الاسباب الهامة الآتية :

اولاً — صدور القانون بمر ٢٤ سنة ١٩٢٣ الخاص بالمتنزهين

عمود أفندي الطيب رئيس قلم الشهادات





عامل البصمات في ادارة تحقيق الشخصية يأخذ بصمة احد طالبي الرخص

الى مشروع استبدال مساكن الرديف بمخفراء
البلاد وما استدعته تجربة هذا المشروع في
بعض المديرات من الكشف عن سوابق
المساكن قبل تعيينهم — وهذا العدد معرض
بطبيعة الحال لازيادة مادام زمعا تميم هذا
النظام

وتدخل تحت هذا القسم ايضا أوراق
المشردين والمشبهين والمتفنيين التي ترد
للادارة لبحثها ، وهذه قد تدرج عددها
في الزيادة منذ صدر القانون مرة ٢٤ سنة
١٩٢٣ السابق الاشارة اليه فكان في سنة
١٩٢٤ ، ٢١١٥٣ وصار في سنة ١٩٢٥ ،
٢٥٨٧٥ وفي سنة ١٩٢٦ ، ٢٦٨٠٧ وفي
سنة ١٩٢٧ ، ٣٨٩٦٨ وفي سنة ١٩٢٨ ،
٣٦٢٢٦

وكذلك تدرجت اوراق التهمين في
الازدياد لنفس الاسباب التي زادت من أجلها
المحفوظات فكان عددها في السنوات الخمس
الماضية كما يأتي :

٦٠٥٢٥ في سنة ١٩٢٤ — ٥٩٧٩٦
في سنة ١٩٢٥ — ٧٦٠١٩ في سنة ١٩٢٦ —
٨٣٧٦٩ في سنة ١٩٢٧ — ٨٦٤٢٢ في
سنة ١٩٢٨

(ب) بحث تقاضى عنه الادارة رسما ،
ويشمل طلبات شهادات تحقيق الشخصية
ورخص الخدم بجميع جهات القطر ، والرسم
المقرر على الطلب مقداره الآن عشرون قرشا .

وبلغ عدد طلبات تحقيق الشخصية
بمكتب الادارة بالقاهرة وبقاى جهات
القطر في السنوات الخمس الاخيرة ما يأتي :
٧١١٣٩ في سنة ١٩٢٤ — ٨٢٧٦٩
في سنة ١٩٢٥ — ٨٥٨٤٣ في سنة ١٩٢٦ —
٨١٤٥٨ في سنة ١٩٢٧ — ٨١٦٢٧ في
سنة ١٩٢٨

وقد استلقت النظر ان عدد هذه الطلبات
مال الى النقص في السنتين الأخيرتين ، مع
ان حالة البلاد العمرانية كانت تستدعي زيادته ،
والحقيقة ان هذه الادارة يتقدم اليها في كل
يوم من طالبي الشهادات حوالى ثلثائة شخص ،

ولكن تطور الحالة العمرانية والاقتصادية
في البلاد دعا الى احداث تشريع وأنظمة
خاصة تختم على من يزاولون مهنا معينة ، بتصريح
من الحكومة أن يحصلوا على شهادة من
تحقيق الشخصية قبل الحصول على هذه
التصاريح . فأضيفت بسبب ذلك الى ادارة
تحقيق الشخصية أعمال غير الاعمال التي
أنشئت من أجلها

وتنقسم اعمال البحث والادارة الى قسمين
(١) بحث لا تقاضى عنه الادارة رسما ،
وانما تقوم به بناء على طلب وزارات الحكومة
ومصالحها المختلفة — وتدخل تحت هذا
القسم اوراق المساكن والمخفراء والممد
والشايع ومشايخ الحارات والناخبين والمطمون
فيهم بأن لهم سوابق

وقد بلغ عددها من سنة ١٩١٤ الى
سنة ١٩٢٨ — ٩١٢٠ و ٧٢١٦ و
٦٤٥٩ و ٩٤١١ و ٩٢٨٢ على الترتيب ،
وترجع اسباب الزيادة في السنتين الأخيرتين

والمشبهين فقد أنشئت كافة الاجراءات المتخذة
قبل صدوره ضد المشردين والمشبهين
واستلزم تحديد هذه الاجراءات

ثانيا — صدور القانون الخاص بالمواد
المقدرة في سنة ١٩٢٥ والاهتمام الكبير الذي
بدا من جهات البوليس في تنفيذه والاحكام
المديدة التي صدرت بناء عليه

ثالثا — صدور تعليمات الداخلية في ١٣
اغسطس سنة ١٩٢٤ باعتبار جريمة انتهاك
حرمة ملك الغير من الجرائم التي يشبه اصحابها
وفي سنة ١٩٢٧ وقف الاطراد في زيادة
اوراق الحفظ فكان عددها ٥٩٩٠٦ وفي
سنة ١٩٢٨ بلغ ٤٣٦٧٤ وابتظر ان تستقر
الحال على ذلك

البحث

كان الغرض الاساسي من انشاء ادارة
تحقيق الشخصية ، الكشف عن سوابق
المتهمين والمشردين والمشبهين ومالي ذلك
من الاعمال التي لها اساس بالامن العام والمحاكم

عدد هذه الحالات ١١٧٧٤ في سنة ٩٢٤
و ١٢٩٧٩ في سنة ٩٢٥ و ١٢٠٠٦ في
سنة ٩٢٦ و ١٦٨٧٩ في سنة ٩٢٧ و
١٧٩٢٠ في سنة ٩٢٨ والمدد متدرج في
الزيادة وهو يتبع في ذلك تدرج عدد
الاوراق التي مرت على الادارة لاعتبارها في
الزيادة ايضا

اعمال الخيرة

تتضمن هذه الاعمال في ثلاثة أقسام :
اولا - رفع آثار الأيدي والأقدام
التي يتركها الجناة في مجال الحوادث، ودية رتبها
بصمات أصابع وأقدام المتهمين ،
وكانت هذه الأعمال الى سنة ٩٢١ عمالة

محفوظاتها ، بمراقبة ضبط الفارين من اللجان
والسجون ومراقبة البوابيس والحكومات عليهم
غيايبا ، ونخطر الجهات التي هربوا منها
والجهات التي ضبطوا فيها

ويتراوح عدد الفارين الذين طلب الى
الادارة ضبطهم بين الزيادة والنقص : لكنه
كان اميل الى الزيادة فكان من ١٩٢٤ الى












١٩٢٨ - ١٧٥٩ ، ٢٢٢٧ ، ٢٧٠٤ ،
٢٥٧٠ ، ٣٢٥٣ على الترتيب ،

وبلغ مجموع من ضبطوا بواسطة الادارة
منهم ١٢٢٠ و ٩٨٧ و ٩٣١ و ١٢٥٦
و ٧٩٨ في السنوات الخمس المشار اليها .
وتكتشف الادارة سوابق لأشخاص
يتعلون أسماء غير اسمائهم الاسلية ، وكان

ولكنها امام زيادة عبء العمل الخاص
بالقضاء والأمن العام على مقدور موظفيها ،
تضطر الى قبول مائة أو مائة وخمسين شخصا
من هؤلاء الطالبين وتؤجل الباقي الى آجال
مستقبلية ، ولا يسعها المدول عن سلوك هذا
السبيل مادامت الأيدي العاملة فيها أقل مما
يستلزمه العمل .

وقد بلغ عدد طلبات تحقيق الشخصية
الخاصة بمكتب الادارة وحده في السنة
الآخيرة ٣٩١٥٢ وبذلك كان إرادته حوالي
٨٠٠٠ جنية في السنة ولو كان من الممكن
للادارة قبول كل الطالبين لكان إرادتها
أكثر من عشرين ألف جنية
وتقوم الادارة عدا ذلك بالتأشير في

N° DE LA FICHE. (MODÈLE N° 4, IDENTITÉ - «شخصية» -)

Nom et prénoms. الاسم والمقب		Age apparent - عمره		سجل السجن وعدد السجنين Prison et N° du prisonnier.	Signature de l'opérateur et de l'officier présent. أعضاء العامل والضابط الشاهد	
Père et grand-père. اسم الوالد والجد		Lieu de naissance. محل الميلاد				
Surnoms - الشهرة		Pays, Province, Moudiriah ou Gouvernorat. مديرية أو محافظة				
Profession - المنة						
Nature du crime ou du délit, N° du P.V. et article du Code. صفة الجريمة أو الجريمة ورقم المحضر والمادة القانونية		Main gauche - اليد اليسرى		Main droite - اليد اليمنى		Remarques. ملاحظات
						
Totus - إول		Markes et date de la maturation -				اسم المركز وتاريخ التماس
Long de tête. طول الرأس	Larg de tête. عرض الرأس	Medius gauche. الوسطى اليسرى	Pied gauche. القدم اليسرى	Coudes gauche. الترافع اليسرى	Taille. القامة	الابعاد Pommes digitales
						0 1 1 0 0 1 0 0 0 1
Pouce droit - الإبهام اليمنى	Index - السبابة اليمنى	Médus droit - الوسطى اليمنى	Annulaire - الخنصر اليمنى	Auriculaire - الإصبع الصغير اليمنى	Subdivision. الأجزاء	
						
Pouce gauche - الإبهام اليسرى	Index - السبابة اليسرى	Médus gauche - الوسطى اليسرى	Annulaire - الخنصر اليسرى	Auriculaire - الإصبع الصغير اليسرى		
						

ورقة فيش بصمات أحد المتهمين

على مساعدى المفتشين بالوزارة ورقي منذ ذلك الحين احالتها على هذه الادارة وقد بلغ عدد المأموريات التي أدت من هذا النوع في السنوات الخمس الاخيرة .

١٢١ في سنة ١٨٥ - ٩٢٤ في سنة ٩٢٥ - ٢١٥ في سنة ٩٢٦ - ٢٣٠ في سنة ٩٢٧ - ٢٦٤ في سنة ٩٢٨

وقد كان للتقدم المحسوس الذي وصلت اليه خبرة بعض الموظفين الفنية في هذه الأعمال أحسن النتائج في كثير من القضايا .
ثانياً - مضاهات البصمات الفردية التي يطمئن فيها بالتزوير في مسائل مدنية او ادارية او جنائية

وقد بلغ عدد هذه المأموريات ٥٣ في سنة ٩٢٤ - ٤٨ في سنة ٩٢٥ - ٥٧ في سنة ٩٢٦ - ٦٣ في سنة ٩٢٧ - ٦٢٨ في سنة ٩٢٨

ثالثاً - اثبات سوابق المتهمين الذين يشكرون سوابقهم أمام الحاكم والنيابات . وهذا عمل يستدعي خبرة فنية كبيرة . وقد

كان عدد المأموريات التي قامت بها الادارة مايلي :

٩٠ في سنة ٩٢٤ - ٨٤ في سنة ٩٢٥ - ٦٧ في سنة ٩٢٦ - ٧٨ في سنة ٩٢٧ - ٧١ في سنة ٩٢٨

وأعمال الخبرة وعلى الاخص القيمان الاول والثاني منها مطردة الزيادة ، وتوجه الادارة اليها عناية خاصة في العهد الأخير لاعتماد جهات البوليس والقضاء اعتمادا كبيرا عليها

سبق ان ذكرنا في بدء الموضوع ان هذه الادارة انشئت في سنة ١٨٩٥ ، وادخلت فيها طريقة البصمات سنة ١٩٠٠ ومرت على العمل فيها ادوار وتطورات الى ان اصبحت تقوم الآن بحليل الخدمات للقضاء والامن العام والجهور

بجمل خدماتها للقضاء

أظهر خدماتها للقضاء حفظ سوابق

المجرمين واثباتها للمأذنين منهم للجرام ، وتحفظ هذه السوابق مرتبة ، بحسب الاشكال والتقسيمات المصطاح عليها للبصمات ، فاذا ما اريد البحث عن سوابق احد الاشخاص أخذت بصمات اصابعه وقسمت وضوئيت على الاوراق الموجودة من نوعها بالمحفوظات واستخرجت من بين مثيلاتها

وعملية المضاهاة كعملية التقسيم ، فنية دقيقة لا تكفى فيها العين المجردة بل لابد فيها من استعمال المجهز ، وفي هذا الاستعمال المستديم ما لا يخفى من التأثير البين في حاسة البصر علاوة على انها تضطر القائم بها الى الانحناء للمستمر معرضا نفسه لما يترتب على ذلك من امراض الصدر والمعدة علاوة على عدوى الامراض الجلدية من بصمات المصابين بها من المجرمين

خدماتها للأمن العام

ومن خدماتها للأمن العام ، ما سبق ذكره من ان المجرمين يتركون دائما في محال الجرائم التي يرتكبونها آثارا لأيديهم ولا رجلم - ولاظهار هذه الآثار ورفعها طرق فنية تدرب عليها موظفو ادارة تحقيق الشخصية وأتقنوها على الرغم من حداثة مهدهم بمثل هذه الاعمال التي كانت منوطة بمحضرات مساعدى مفتشي الوزارة الى سنة ١٩٢١

وان من دواعي الفخر لهذه الادارة انها كانت خير واسطة لرجال التحقيق في الاستدلال على شخصية المجرمين في قضايا عديدة هامة نذكر منها على سبيل المثال ما يأتي :
في سنة ٩٢٥ سطا لص على منزل احد المالكين وفتح خزانته بمفتاح مصطنع ومزق منها نقودا واوراقا مالية وغيرها ، تقدر بنحو ألفي جنيه ، وكان تقرير ادارة تحقيق الشخصية في هذه الحادثة دليل القضاء الوحيد في الحكم على الجاني

وفي السنة نفسها حدثت سرقة بمنزل دولة محمد محمود باشا ترك فيها الجاني أثرا قدمية



موظفو ادارة تحقيق الشخصية يقومون بعملهم الفني على مكائهم



بعض موفى ادارة تحقيق الشخصية يقومون بعملهم لدى امام دوايب المحفوظات

استطاع واسطة مندوب تحقيق الشخصية الوصول الى معرفة السارق وتقديمه للقضاء والحكم عليه

وفي ٢٥ أغسطس سنة ١٩٢٨ طلب من ادارة تحقيق الشخصية ارسال مندوب منها لمباينة آثار بحادثة سرقة منزل «بشيل بك ساريل بالجزيرة وتبين للمندوب اثناء للمباينة ان الاوصوس كسروا زجاج أحد أبواب الدور الارضي فبحث عن اجزاء الزجاج المكسور الى ان اعتدى اليها وجمعها فوجد عليها آثار الاصابع وكانت الدليل الوحيد للاعتداء الى الجاني واثبات الجريمة عليه.

والآثار في مثل هذه الاحوال كما لا يخفى، تكون عبارة عن اجزاء من بسمات غير كاملة، وايسر ظاهرة ظهورها يكفى لتمييزها، فيلاق موظف تحقيق الشخصية في رفعها ومضاهاتها على بسمات للتهمين، منتهى

صفات وأسماء غير صفاتهم اسمائهم الاصلية، فاذا مرت على الادارة لأحدم بسمات لأي سبب كان كشفت أمره مما تفتن في انكاره وتمول ادارات البوليس في الاعتراف على شخصية الفنى والتوفيق المهورين على ما تقوم به هذه الادارة من مضاهاه بسماتهم المطبوعة على ما فيها من المحفوظات

خدماتها للجسور

وادارة تحقيق الشخصية فوق هذا كله، أصبحت مصلحة ذات ايراد — فقد كان النرض الاساسي من اثنائها الكشف عن سوابق للتمين ولتشردين وانشويين، وغير ذلك من الاعمال ذات اللباس «لامن السام والمهاكم، غير ان تطاور الحالة العمرانية والاقتصادية في بلادنا دما لاحداث كثريرع واعظمة جديدة كلائحة الخدامين والتمايلات

المصوبة والشقة، مستبيناً في اكثر الاحيان بآلات فنية وآلات خاصة بالنقل والتصوير والتكبير

وتطلب النيات والمهاكم، من حين لأخر خبراء من هذه الادارة لمعص بسمات مطبون فيها بالتزوير في مسائل مدنية او جنائية ومضاهاتها على بسمات الاشخاص المنسوبة اليهم

ويقوم موظفو الادارة بأداء هذه الاعمال، في غير اوقات العمل الرسمي ولا يؤجرون عليها مطاقاً، ولا على ما يختص بالقضايا المدنية منها

وتبلغ النيات وادارات البوليس هذه الادارة من جميع الاشخاص الذين يحكم عليهم غيايباً او يهرون من المراقبة او يشرون من السجون واللبانات، وهؤلاء على الدوام ينتحلون لأنفسهم في الجهات التي ينتقلون اليها

القلب الشارد

لشاعر الشباب أحمد رامى

وطاولت جبل المهجر منك لعلي
فلما قطعت اليوم جبل مودني
عشقتك للصوت الحنون وللشجي
ومرت بنا الايام حتى تألفت
ديت الى طبعي ففرك اني
أرى نظرة العطف المموح فأثني
ثم أدبت في هجري وشردت مهجتي
تحاق بالذكرى وتقتات بالمنى
غناء كشدو الطير في رونق الضحى
صبرت على البعد الطويل ولم اكن
أردد من نجواك في خلوة الأسمى
وأستعرض الماضي فافتقد الذي
وأحنو على قلبي اعزيه في الهوى
أطامن نفسي ان تطيق جفك
رجعت لنفسي فاحتملت نواك
وما كنت ادري ما يجر هواك
على الود نفسي وارتضيت أذك
سموح وان صابر لك شاك
أخادع نفسي في سبيل رضاك
وما غردت يوما بغير سمالك
وتشرب ما فاضت به شفقتك
ومعنى تناغى في سماء مناك
لأصبر حتى نلتقي فأراك
فأطرب مما هزنى وشجاك
هنأى من ايامه وهناك
وأبكي غراما كفته يدك



وامتدت يد الاصلاح ، الى عمل شهادات
تحقيق الشخصية ، ورخص الخدامين فتمهده
بالتهذيب حتى اصبح نظامه كهيلا باعظم
فائدة ممكنة لخزانة الدولة وأكبر قسط من
العدل بين الناس . كانت الرسوم مائة وعشرين
ملها فارتفعت الى مائتي ملهم ، ونظمت
طريقة تحصيل رسوم تجديد الشهادات بمد
ان كان الامر فيها فوضى وكان لهذا التنظيم
أنه البين في ايرادات الخزانة
هذا وبقصد الى دار الادارة كل يوم
عدد كبير من الناس لاستخراج
الشهادات ولكنها إمام ضنط عملها
الاساسي الخاص بالقضاء والامن العام ،
لا تقبل طلبات جميع المتقدمين لها من الناس
بل ترجى بعضها الى مواعيد مستقبلية مهمة
شديد الاهتمام ، بالاشير تصرفها هذا
بين جمهور الطالبين اقل شكوى

مطبوعات الادارة

ولم تترك مطبوعات الادارة على حالها
القديم ، بل ادخلت عليها تديلات ، جعلتها
متفقة تمام الاتفاق ، مع العرض الذي تستعمل
لأجله

هذا ملخص وجيز لما وصلت اليه الادارة
من وجوه الاصلاح ، ويبدو لنا انها لاتألو
جهدا في العمل على اكمال كل نقص تراه
ويتضح مما سبق ذكره ، ان أعمال
هذه الادارة ، آخذة في الازدياد المطرد ،
الى حد أصبح معه موظفوها يواصلون العمل
في غير أوقاته الرسمية ،
لذلك رثى رغبة في انهاء ايراد تلك
الادارة ، وتسهلا لامال الجمهور ، ان يعطى
في ميزانية هذا العام زيادة عدد من الكتاب
فيها .

وقد ذكر ذلك الاستاذ الجليل محمود
لهي القيسى باشا مدير الامن العام في تقريره
السنوي الاخير ،

رأى موسولينى في المرأة

المرأة ستبقى امرأة الى الابد - تفر من الرجل
لكى ينصبرها - تحبه قويا ولو اظهر قوته بضميرها

للمؤيد موسولينى آراء في حياة الاجتماعية كماله آراؤه في الحياة السياسية وتمت الآراء مستمدة كهذه الآراء من مبادئ القوة والفرق والقدام . ولا شك ان القراء رأوا تفسير آرائه السياسية في نظام الحكم اذى اوجده في ايطاليا فمن نرى عديم الا ان طرفا من آرائه الاجتماعية يخلص بملاحظة الرجل والمرأة والروابط التي تربطها . وقد عرّبا هذا من عن احاديثه عن نشر الاسكافيزية وهو بنفس آراء في ذلك الموضوع كما رواها لاحد الكسب

الشيطان اللذان لا يضطر أولا الى الاقتراد
في الحكم فيهما بنفسه

على ان من ادق المسائل التي تترسدها لنا
ذلك الموقف الذي يجب ان يقفه لمرأة المرأة .
ولكن هذا لا يبنى حتما موقفه لزام طبقة
النساء بل موقفه لزام النساء المختلفات الاواني
يظهرن امامه بمظاهر متنوعة تستدعي اهتمامه
فبعضهن يجذبته بجمالهن وبوقفهن قليلا عن
الاستمرار في جهوده . وبعضهن يزدن نشاطا
اندفاعا في السير نحو مقاصده

ويبدأ كل ذلك قبل ان يلقى بنفسه في
المسلك الذي يريد سلوكه اي عندما يكون
في طور التدريب وتكون مواطنه قلة
لنساء . وفي تلك السن تستطيع المرأة ان
تنقلب عليه . فمن الممكن ان ينصرف اليها
بكليته ويهمل دروسه ويقضى الياسالى أرقا
مفكرا فيها لأن الحب الأول استولى على
جميع جوارحه . على انه قد يفلت من الشرك
ثم يعود اليها ويصبح رويدا رويذا ذاخيرة
بالنساء . ثم انه يقع بعد ذلك في شرك الحب
لأنه يجد ان لا مفر منه فيختار عندئذ من
يحبها بحكمة وعناية . وكما مرت السنوات
لنصف مواسف الحب المحروجا رويدا رويذا
الى ان تستقر ويستقر معها رأيه في المرأة
التي أصبحت بعد ما جذيرة بكل اخلاص واحترامه
على انه يشمر في الوقت ذاته بفعل القوة الدافعة



ذا حائلة . وقد يقع في شرك الحب مرة ثانية
وتعرضه امور كثيرة اخرى في طريقه التي
يسلكها لبلوغ غايته المنشودة ولما تناوله
قوانين البلاد في خلال ذلك بشيء . ولعل
الوطن الذي يخدمه والدين الذي يمتقه هما

ان في ميادين الجهود البشرية اما ان
لاستطيع القوانين التي وصمها الرجل ان
تدخل اليها . فحرص من هذه القوانين
هو صيانة سلامة الدولة واستقرارها . وسادة
الاهان وحيرم . ولكن في ميادين الجهود
والملات البشرية منظمه واسعة تخص بالفرد .
فالفرد يسود هناك بذاته . ويصالح مشاكله
الخاصة وينصرف الى امره الخاص وينظر
في شؤونه الذاتية التي لا تتعلق بسواه فلا
تؤثر فيه قوانين البلاد الا من طريق غير
مباشر فلا يسود هناك سوى المادة والفرصة
التي تمدان الاساس للقانون المكتوب
بمسلسلة غير مكتوبة من القواعد الادبية
عندما يكون الانسان في مستهل العمر
يخضع الى تأثير النفس التي ولدته وهي اول
امرأة يلاقيها في حياته اي امه . فمنذ اقدمها
يبدأ بتفهم الحياة وهي تلمه قوة الحياة
والتميز بين الحسن والقبيح . وبذلك تلمه
مرتين : المرة الاولى بالجسد والثانية بتكوين
طباعه تكويننا هو جوهر التربية

وبعد ان يتكون بهذه الطريقة يشرع
في اعداد نفسه لخوض معركة الحياة فيبدأ
بتجهيز نفسه ولا يستطيع ان يستغنى عن
الدرس والتعليم ولو قليلا . ولا بد له من
الاتصال ببعض الناس لأنه مفطور على الرغبة
في الاختلاط بالآخرين . فيلمب ويلهو
ويقع في شرك الحب وقد يتزوج ويصبح



والنزل لأن تلك الشعوب تمتد
المحل لنة فتاتي هذه اللمة على
الراة وتستبدلها وتكران
لها روحا

التي تدفمه نحو غاية للنشودة من الحياة .
فلا يعود الحب عندئذ بمنارة خطيرة بل
حاملا كامنا وراء معمل الحياة وشيئا ثانويا
وعندما يصل الى الاربعين يبلغ به الليل
النسوي اقصاه . وربما يتقرر عنده في ذلك
الحين مسلكه في الحياة . ومضى جاوز الاربعين
يحمم في مسألة الحب ويتأهب للانصراف
الى الجسد والعمل . نعم انه قد
يتم للنساء ولكنه يصبح اعظم
تعقلا ورزاة وانصرافا الى شؤونه
وانهما كما في تحقيق اغراضه من
الحياة . فالسنوات العشر بين
الاربعين والخمسين يجب ان تكون
زمن اعظم جهاد للوصول الى
النهاية

على انه قد يحدث ان شدة
الشفقة باحدى النساء تدفع ملكا
الى تضحية عرشه او اميرا الى
تضحية حقه الوراثي . وقد يقتل
رجل آخر او يرسل جديدا الى
الحرب . والعالم يحب فتن الحب
ولو كانت ممزوجة بالفواجع .

ففواجع الحب وحوادث القتل والاتجار
بسببه موجودة على الدوام في حياة الامة كما
تقرأ على صفحات الجرائد كل يوم . ويطلع
العالم على اخبار هذه الفواجع باهتمام عظيم
ويتنمها بنسابة . وقد يندى إعجابها لما تقدمه
المرأة في التضحية في حوادث الحب فلا يجب
ان يقال عند ذلك ان المرأة هي المسألة
الأبدية .

كان القدماء يرون انهم حلوا هذه المسألة
الابدية باستعباد المرأة وبمسا وشرائها كما
يريد سيدها . ورأينا في ضرم شاعدا على
المركز الوشع الذي وضوها فيه . وقد
امتلات منظوماتهم ومنثوراتهم بوصف
غياة المرأة . ولكنها من ناحية اخرى
شادت بحملها ومواطنها وحما . وما زالت
الشعوب للنحلة حتى الان تسامها مسامة
الحيوان وتحملها عناء الاعمال في المحل

على انه معما بلغ من احتقار الامة للمرأة
فان مركزها كان محترما مقدسا على الدوام .
وكان الافدمون في كثير من الاحيان يعجبون
جمالها ويلذون على حكمتها ولكنهم كانوا
ايضا يبالغون في وصف خيانتها . ونرى ان
كتاب الف ليلة وليلة يصور للمرأة بصورة
ينبوع للسادة ولكنه يضع هذا ينبوع
في عالم خلق الرجال

ونرى في هذا العهد ان الرواية الغرامية
تنتشر في البلاد من افصاما الى افصاما في
حين ان كتب الفنون والآداب تكاد تكون
مطوية . ونرى الصغار يصنعون باهتمام الى
قصص الامراء والاميرات الداشقيز وينتهجون
بمكايات الحب . ثم ان الكبار يهتمون
كالصغار باخبار الدشاق وابطال الغرام .
وهكذا نجد حكايات الحب تطوف بالعالم
كله من زمن الى زمن وتبقى جديدة . فقد

يبر احد الطيارين المحيط فيدهش له العالم
ثم يأتي طيار بمذه ويفعل فله الا ان هذا
المحل لا يثبت ان يصبح مألولا ماديا ولكن
حكاية الحب لا تلي جديتها فالحب هو اعظم
ما يلهو به البشر

ترجم بعض السيدات الآن ان علاقتهن
بالرجال في هذا العصر افضل من علاقات اخواتهن
في الماضي ولكن هذا الزعم لا يطابق طبيعة
المرأة . فهي لا تستطيع الاعتماد من الحب .
فاذا كانت تستطيع ان تكسب مبعشتها
بنفسها فليس في ذلك اى سبب لازالة مزايها
النسوية الفاتنة او لتقسية مواطنها الى حد
لا ينطبق على مركز المرأة . فاذا كانت تشتغل
فهي ليست اول من اشتغل . نعم انها لم
تكن تترك المنزل كما تتركه الآن ولكنها
كانت تشتغل بقدر طاقتها . وفضلا عن ذلك
فهي مازالت تعمل العمل كله في البلاد المعطلة

بل في البلاد المتقدمة ايضا . فاشتغالها في الصناعة لأن ليس شيئا جديدا . فهي لم تكن تقتصر على القيام بنصيب وافر من الاعمال الزراعية بل ظلت تنزل وتحيك الملابس قرونا عديدة . وكانت في الصناعة قبل الرجل وان لم يكن في الشكل المصري الحاضر . وكانت ايضا تجر الاتقال وتحملها وتشمل اكثر من الرجل . الا ان الحضارة الحامية اراحها فضل الاختراعات وتقدم الحياة الاجتماعية وتنظيمات الصناعية فالمرأة الآن ليست امرأة جديدة نعم انها قد تبس ثياب الرجل وتقم شمرها وتورد السيارة وتهج نهجا عمليا في الحياة وليكنها لا تستطيع ان تتجنب الحققة او افنة . وهي انها مازالت الآن كما كانت من قبل وستظل دائما كما كانت . وقد تدخن سيجارة او سيجارا ولكن مواهبها المتعددة الوجوه ظلت كما كانت في جميع الاجيال . فالزايا الذي حافظت بها على نفسها في خلال تقدم الحضارة قد ظلت لها كما هي . وكانت محاطة بمالم متبدل تبدا دائما وقد تنيرت معه وتطورت من بعض الوجوه ولا سيما من الظاهر وليكنها ظلت في جوهرها امرأة وستبقى امرأة

ان قصر الشعر ان يحملها رجلا وانتي احبا قصيرة الشعر وقد تلبس البنطلون وليكن ذلك لن يزيد ما رجولة . فجمع البيول المصرية الى تقاد الرجل والطالة بالاستئلال الذبوي ليست الا هاء مشورا لافائدة منه . ولا يكون تقاد مظهر الرجل حقيقيا ومفيدا الا اذا كان لسبب نافع كركوب الخيل او العمل قرب الآلات . أما تقايد الرجل لجرد ادعاء الاستقلال وروح الرجولة فانه يأتي بمكس الغاية المنشودة . فالحركات والمظاهر والافتراعات والاصطلاحات والملابس قلما تفيد شيئا . فهما تفعل للمرأة لا تستطيع ان تخرج من كونها امرأة حائرة على خصائص المرأة

ان عدد النساء اللواتي يلبسن مكاة عظمى

في التاريخ في مختلف انواع الجهود البشرية ليس كبيرا . فالمرأة واحدة من مليون امرأة قد تستطيع ان تستلث اليها انظار العالم ومحله على الاعتراف بحقها لمدة من الزمن في بعض المهن أو الفنون او العلوم ولكن هذه للمرأة مارة الوجود فلا يظهر في العالم امثال مدام كوري ، الا في ظروف نادرة .

لقد درست امرأة تمزق على السكمانجة ولحظت كثيرات من اللواتي يمدن الياس من أرقى الموسيقيين ولكنني وجدت انه مامن امرأة موسيقية استطاعت ان تبلغ القوة والجلال الذي تستطيع روح الرجل ان تبته في القطعة الموسيقية . فزها خال من قوة الاندفاع لان المرأة تحتاج الى العزم والقوة . فاذا حاولت أن تظهر بهما قائما تفشل لانه لا تملك ما تريد ان تظهر به .

ان بعض النساء يجامدن الحصول على استقلالهن وليكنهن اذا بلغنه فان يستطعن أن يستعين ملاحظتهن النسوية وهذه الملاحظة هي التي تستميل اليهن قلوب الرجال . فلماذا تتظاهر المرأة بالرجولة وهي لم تحقق لتكون رجلا أو كالرجل ؟ ان غرائزها وعواطفها مكاة لغرائز الرجل وعواطفه وبينهما اخذ وعطاء . وكل منهما يعطى الآخر ويأخذ منه .

ان من ألطف واجل فصول الحياة ذلك الفصل الذي يبدأ به الحب . فترى النساء في ذلك الهد تفر من وجه الفتى آمنة ان يجري وراءها ويتغلب عليها . ولكن في نفسها من قوة المقاومة ما تضيفه الرغبة في الاقتياد للرجل . فهي مجرّض سلمي . اذا انها تسفرز الرجل ثم تسحب منه لكي يتبعها . وسلاحها المراوغة والجمال . فهي لا تستطيع ان تأمره بأن يتبعها فاذا اقتيد اليها شرعت في مراوغته . فهو يتضرع وهي تمنع ثم يتضرع ايضا فتتضع مرة أخرى وليكنها تزداد ضعفا شيئا فشيئا الى أن يتسلط عليها . فالملاحظة والدلال في المرأة يكفيان للوقوف أمام قوة الرجل وهذه هي الاسلحة . فهي تبرز بسلاحها وهو بسلاحه .

فهل تستطيع المرأة ان تخوض المعركة بآية طريقة أخرى غير طريقها ؟ ان للمرأة خارقة بعيدة عن المذبول لان المرأة ترمحها عندما يتغلب عليها الرجل وهي تخوض المعركة لكي تصير مغلوبة . وتخسر المعركة عندما تترك وحدها في الميدان ويرافق خصمها ان ينالها .

وعندما تصير مغلوبة في الظاهر غالبية في الحقيقة تصبح شريكة روحية للرجل الذي تغلب عليها . فهي لا تستطيع ان تتغلب عن اعجابها بالرجل وحبا له

قد يخطر لها انها ستدخل في معترك الحياة . وقد تشر انها تبتش كما تشاء . فتسير على هواها وتوسع دائرة عملها النسوية وليكنها لا بد ان تعود الى شورها الداخلي المتملك من اعماق نفسها . وتحقق انها معها ساعدتها الاقدار فلا بد لها جعما وروحا من رجل يسودها . وهي تشر بسعادة عظيمة في داخل نفسها اذا كان يسريما تهذه من الجهود في ابداء عبوديتها طوماله .

ان الحكايات التي تروى عن استيلاء المرأة على الرجل تشر وتصحك . ولكن المرأة في الحقيقة لم تغلب قط على الرجل . فهي تكون كما يريد لها الرجل ان تكون . نعم انها قد تتمرد في بعض الاحيان وليكنها تضطر في النهاية الى الاستسلام . ان الرجل مستول كل الاستيلاء على حرية المرأة ويقسمها كما يقسم الناجر قطعة من القماش وهي لا تحصل على الحق في ان تعمل ما تريد او ان تقترع او ان تفتني اموالا الا عندما يسمح لها الرجل بذلك .

قد تستطيع المرأة ان توجع حب الرجل وليكنها لا تستطيع ان تحس القوة الدافعة الموجودة في نفسه . فهو يظل سارافي طريقه لكي ينتصر في معركة العالم . على انه قد يتحول قليلا لكي يلهو بها وليكنه لا يتنازل عن مطامحه ولا عن الطريق التي اختطها لنفسه . فالكلام الذي يقال في بعض الاحيان عن وجود نفوذ للمرأة على كل رجل قوى

الشهيد المجهول

من قصيدة للشاعر الكبير الموماني في
حفلة أقيمت لتكريمه في اردن (شرق الأردن):

أفنت من أفوا
أفلام وانقلبوا البرمدا
الناسخين الى طيلا
ب العز اشبالا واسدا
حيث البندود تظهم
خفاقة بشدا فبندا
فرسوا الحفاظ للار في
اوطانهم لجسوه حمدا
وسقوه من دهم طبا
ل نباته عودا ونندا
وقفوا النفوس على الحقو
ق رخيصة او تستردا
ثبتوا بكوا بين ا
متهم وبين الضيم سدا
انقوا القداء تسوقهم
زمر العدو اليه وردا
وشروا أعلاق النفو
س خلودم هذا وتقدا

ويكون في الحقيقة ضعيفا . فالرجال الذين
له ارادة قوية لا تنال برتقون الى الملا
بقوتهم الخاصة من دون ان يساعد احد

على انه من الضروري للرجل القوي ان
يكون على صلة بالمرأة لأنه يستطيع واطتها
ان يلبس الناحية الانسانية في الاشياء
وبرى الحياة ممثلة بجميع موارثها اللطيفة وما
فيها من الشور والمواضع . فتكون له
للرأة والحياة هذه عتاة روح لطيفة ما خشوش
من ارادته عندما يكافح الحياة كفاحا قاسيا
وتذكره في اغلب الاحيان بما في النفس
البشرية من الخصائص المظلمة على الرقة
واللطيف .

على ان جهاد الرجل يجب ان يكون
شديدا قاسيا لا يحول في معظم الحياة
عن الهدف الذي وضه نصب عينيه . اما
الرأف فيها تكون له ذلك العامل المضعف في
زمن التوقف في نفس بها الصعداء وينفخ
مندها عن الراحة . وقد قل احد الشعراء :
و ان الحب في حياة لرجل ثمن منفصل عنها .
أما في حياة الرأف فهو كل وجودها

ولكن الزواج يجب ان يكون فوق
كل ذلك فحسب على كل رجل الايمان
من تيمة الزواج وتكون المائدة

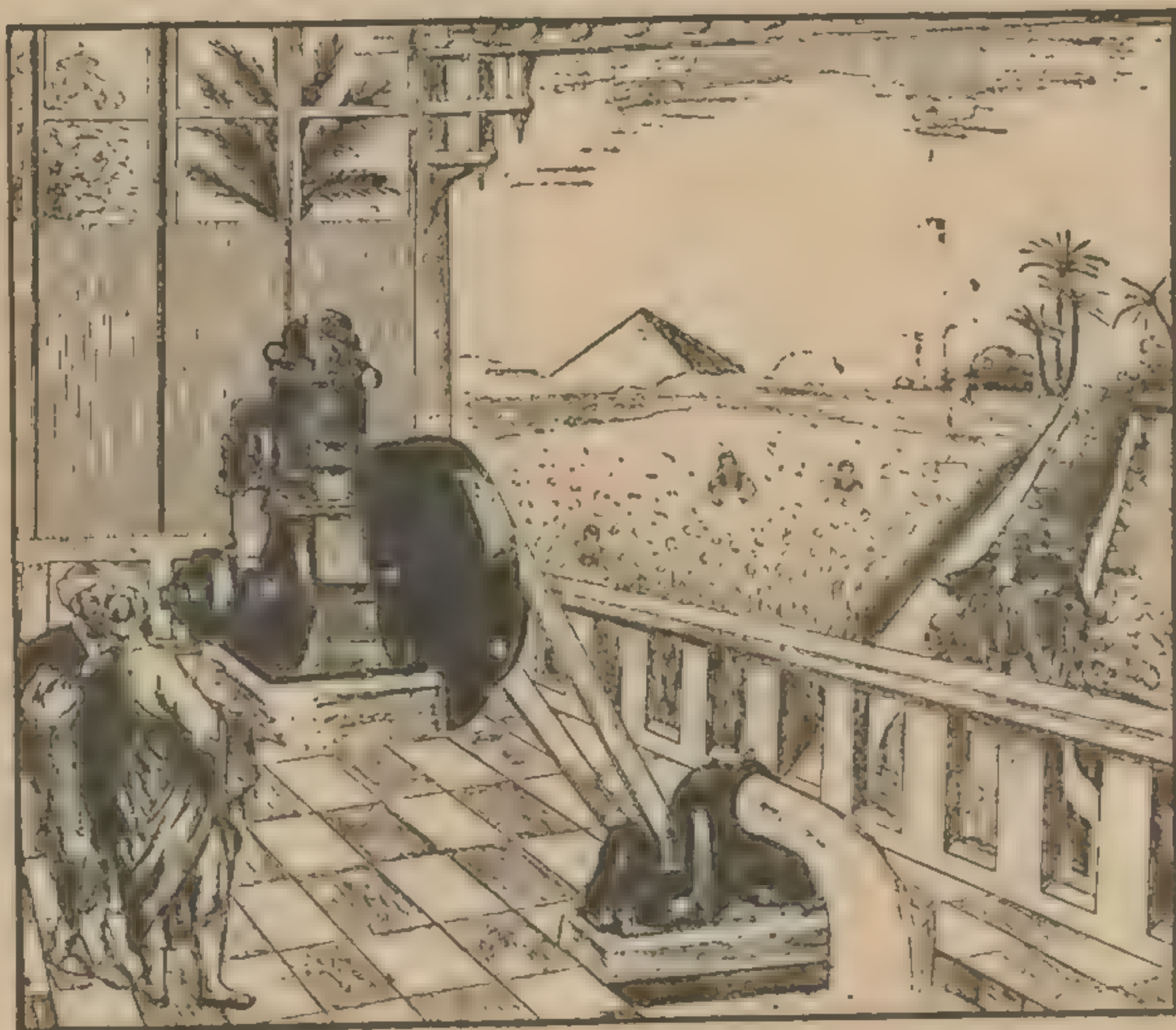
هو وهم وخيال . وما يقال عن وجوده قوة
لشوية وراء المرش . هو حديث حرافة .
فلم يكن لأية امرأة تقوذ غائب في حياة
رجل قوي

ان طبيعة لرجل البيولوجية والسيكولوجية
تجعله هو المتمدن والسائد . فإذا سمح للرأف
بأن تسمى الى التسلط فإن العالم ينقلب رأسا
على عقب . فطبيعتها تفرض عليها ان تخضع
طورا لقوة الرجل ماديا وروحيا . فعندما نجد
امراة قوية متسلطة على رجل فهناك المتناقضات
والفوضى والاضطراب

لقد حدث في بعض الاحيان ان المرأة
كانت لمدة قصيرة غاية بعض الرجال الاقوياء
لكي يستولوا عليها . ولكن امثال هذه
المواد لم يكن من شأنه ان يؤثر في مجرى
حياة الرجل القوي ولا ان يحول للرأف
تأثيرا غالبا فيها بل كانت من جملة المواقف
التي تحدث للرجل القوي عندما يريد ان
يستقر قليلا ويأخذ لنفسه قسطا من الراحة
لكي يعود فيما بعد لاستئناف جهوده العنيفة
والسير في الطريق التي يهدف اليه القدر .
فلا يمكن وجود قوة تسيطر على حياة
الرجل النظيم ونحكما . لانه اذا ساء استعمل
تلك القوة فإن الرجل العظيم يتحدر من مزمة



ماكينات بيترس تدار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان
جميع الماكينات تقوم على البارد
الوف منها مستعملة في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharla Emad El Dine
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة التوريدات الهندسية

بمارة حرف ب بشارع عماد الدين

صندوق البوستة ١٥١ تليفون ٥٧٥٥ مدينة مصر

دار العلوم منذ نشأتها الى الآن

كَيْفَ تَحَوَّلَ « الشَّيْخ » إِلَى « افندى » ؟

كانت حالة العلم والتعلم في مصر قبل إنشاء دار العلوم بازمان متطاولة في المحطات والبدائر غير ان الماهرة وبعض المدن الكبرى كانت حلة العلم والتعلم في مصر قبل إنشاء دار العلوم بازمان متطاولة في المحطات والبدائر غير ان الماهرة وبعض المدن الكبرى

كان لها نصيب من علماء دين دين لم يكونوا يستعملون ما يتعلمونه من نحو وصرف وبدع ومعاني الايمان يتفق بالعلم من تفسير ونحوه ، حتى اذا دهم امر من امور الحياة الاخرى كانوا في حاجة الى من هو اقل منهم علما واضعف ذهنا ، وما كان كتاب الشيخ « حسن المطار » شيخ الجامع الازهر في عصر « محمد علي » الذي ألفه وضمنه كثيرا من الاخوانيات ليكون مادة لكل من يريد الكتابة الا ابر شاهد على ما قد فاه أما القرى فكان يندر أن يكون بها كاتب او قاري غير ضراف القرية الذي كان يرجع اليه في ذلك كله او فقيه القرية ان وجد



للغفور له علي باشا مبارك مؤسس دار العلوم

بالله المدين لدين الله المبيد بتكوين « الكتبخانة الخديوية » فغراه ينقصبها ما كان قد رتبته الوزير بالله وخلفاؤه من بعده من علماء يلقون على الطلاب — الذين كانوا يقصدون اليها من كل صوب وحذب — دروسا في مختلف العلوم . وانه يريد من هذا النوع بترتيب مدرسين لهذا الغرض

الشركسي ، شيخ رواق الازهر بالازهر بتتبع تلك الكتب والدواوين فصدع بما امر به ولما انتهى من ذلك كاف الغفور له « السيد علي البيلاوي » شيخ لأزهر الأسبق بترتيبها ب « الكتبخانة » وهو المكان الذي اختير لها بدار المرحوم الأمير مصطفى فاضل باشا ، بدرب الحمام (مكان مدرسة

كيف انشئت المدرسة ؟

لبيل سنة ١٢٨٨ هـ كان المرحوم « علي مبارك باشا » مدير الديوان الاوقاف ودواوين المدارس مما ، واذا ذك ارتأى ان يجمع كتب العلوم ودواوينها وضم شتيتها في مكان واحد

واستعمال الاقتياترو له . فصادف هذا من الخديو اذنا مصفية وأعد المرحوم عدة من ادوات وغيرها لما يستقبل من عمل جليل ، وفلا كان البدء بالماء هذه المحاضرات التي اعتبرت في مصر شيئا جديدا وفتحنا مجيدا في اليوم الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٢٨٨ هـ (٦ مارس سنة ١٨٧١ م) وسمى ذلك المكان باسم « دار العلوم » . وهذا ادرك أمنية طالما خالجت نفسه ، الا ان نفسه الطموحة الى ترقية المعارف جعله لا يكاد يبلغ أمنية حق يحال لبوغ ما يهدمها . اذ لم يكده يعضى على افتتاح « دار العلوم » بحضور صاحب السمو الامير « حسين كمال » ناظر



الدكتور « علي الفاي بك »
استاذ الفلسفة واللغة السامية بالمدرسة



صاحب السادة « احمد برادة بك » ناظر المدرسة

المعارف حينئذ الا شهر واحد حتى طلب الى شيخ الازهر تعيين بعض العلماء للمدرسة بدار العلوم واذا باختيار عشرة من نجباء الطلبة ليحضروا بها على ان يربط لكل منهم خمسة وعشرون قرشاً في كل شهر وينتخب منهم للمدرسون لغة العربية عند الحاجة . وهذا تسنى نجاحه . ولاتمض سنة على ذلك حتى استصدر امرا طاليا من الجنب المال الخوى بإنشاء « دار العلوم » مستقلة وتحديد طلبتها بخمسين طالبا وتعيين اسانذة لها وذلك في ٢٧ جادى الأولى سنة ١٢٨٩ هـ (١٨٧٢ م)

نص مرسوم إنشاء دار العلوم :

« عرض علينا انها كم رقم ٢٤ ج ١٢٨٩ »

منهم وظيفة في مكتب من المكاتب بمد تمام تعليمه وظهور راعها بالامعان بربط له المامية اللازمة على الجهة التي يتعين لها حسب الوظيفة التي ينتخب (اليها) الى آخر (ما ذكرناه) وحيث وافق لدينا استعسانكم هذا فأصدرنا امرا بالكم بالاشمار للملوية والمبادرة بالاجراء على الوجه المشروح حسبما تملقت ارادتنا »

وبهذا الامر المالى سجلت « دار العلوم » في سجل الحياة العلمية . وقد كانت شركة بين ديوان الاوقاف الذي كان عليه دفع مرتبات الطلبة والمدرسين والناظر وكل ما يحتاج الى المال من ادوات وكتب الخ وديوان المدارس



صاحب الغزة « احمد زكاف بك » وكيل المدرسة

الذي يتولى ادارتها ويحني ثمرتها

الامانة التي اتفقت فيها المدرسة

بدأت للمدرسة في سراي الجمالين من سنة ١٨٧٤ . وفي سنة ١٨٨٢ كانت بدرب الجينية ثم نقلت الى سراي درب الجمالين الثانية حتى سنة ٩٦ - ٩٧ ثم نقلت الى دار مدرسة الناصرية (المدرسة السنية الآن) وفيها اعد لها معمل كيميائي . وفي سنة ١٩٠٠ توجهت رعاية الحكومة الى انتقاء محل خاص في حي من أرقى احياء المدينة الحالية (حي المنيرة) ومع أنه كان خاليا وقتئذ من المساكن الا أن الحقول الزراعية والرياض الحكومية كانت تحيط به من كل جانب . وبه بنيت

نمرة ٢٣ مدارس التي به استعسنتم انتخاب قدر خمسين من نجباء الطلبة من من المشرقي الى الثلاثين يؤخذون بالامانة ممن يرغبون ذلك (لاجمالهم) مسلمين في لغة العربية والزكية بالمدارس الاهلية نظرا لعدم كفاية المعلمين الموجودين واحالة هذه بالنسبة لما تجدد من المكاتب الاهلية . وانتخاب اولئك الطلبة يكون ممن يوجد فيهم الاهلية واللباقة ويدرس لهم في دار العلوم الملحقة بالكتبخانه ما يلزم لتكميل معلوماتهم ويحضرون جميع الدروس التي تاتي اليهم ويربط لكل منهم مدة اقامته (تحت التلاميذ مائة قرش (شهري) من ضمن التعصل للكتبخانه من الرسوم بديوان الاوقاف . وعند تعيين (احدا)



المرى الفاضل « محمد المواق بك »
استاذ التربية بالمدرسة

١٩١١ . وفيه غيرت شروط الدخول في المدرسة كما غير المنهج وزيدت سنة تحضيرية على السنين الدراسية وغير اسم المدرسة لي اسم : (مدرسة المعلمين الناصرية) ومع ذلك فلم يتحول الناس من اسميتها دار العلوم ، وفيه أيضا دعت الحاجة الى توسيع دار العلوم لتكتمل سد حاجة مدارس المعارف ومجالس المديرية .

الطور الرابع : (١٩١١ - ١٩٢٠)
وفيه أتمت المدرسة اتساعا عظيما وراود عدد طلابها ازديادا مطردا

الطور الخامس : (١٩٢٠ - الآن)
وفيه أنشئ القسم التجهيزي بدار العلوم والدمد من انشائه ألا يدخل القسم العالي بدار العلوم الا من كادحلا شهادة الدراسة الثانوية (قسم ثان) الخاصة بهذا القسم ويمار نظام القسم العالي الجديد بتوسع في دراسة العلوم العربية والدرعية ويفرد بدراسة الفلسفة واللغات الحامية (البرهة والمريانية) وفقه الالة امرية والاقتصاد - ميم و - الحديث (الفلك) الخ وتبلغ عدد حصص هذا القسم ثلاثين حصه في الاسبوع - ومما يحسن



منظر عام لبناء «دارالعلوم العليا» من الجنوب الغربي

مدرسة نظامية أعدت لتخرج المعلمين في مصر
الطور الثاني : من سنة ١٨٨٧ -
سنة ١٨٩٥ . وفيه سن لها قانون واحد على منح الدراسة لتغيير هام صارت به صالحة لتخرج القضاة الشرعيين والمفتين وغيرت شروط الدخول بالمدرسة وفي نهايته أبطل لأمر اسم دار العلوم من المحررات الرسمية وسميت : « قسم المعلمين العربي »
الطور الثالث : من سنة ١٨٩٥ -

للمدرسة على أحدث نظام دورا أول ذاتلثة اجنعة ولحققتها من معلى ودورات مياه ومطعم الخ ... ثم اقيم الدور الثاني سنة ١٩٠٤ لما ازداد عدد طلابها وفي سنة ١٩٢٣ اقيم جناح كبير في شرق البناء الاملي بحرى مطمما كبيرا واغتيانرو من اكبر مدرجات الفطر وسجرات للطبيعة والكيمياء والضوء والسينما بعد انشاء القسم التجهيزي

الاطوار التي مرت بدار العلوم

منذ انشاء هذا المعهد الكبير مرت به طوار خمسة :

الاول : منذ انشائها سنة ١٨٧٢ الى سنة ١٨٨٧ م وفيه تم تكوين دار العلوم وتلقى الطلبة علومهم فيها بغير منيج مطبوع حتى طبع منيج الدراسة سنة ١٨٧٥ وكان يدرس فيها : تفسير ، قرآن الكريم ، الفقه والعلوم الادبية (النحو ، الصرف ، المعاني البيان ، البديع ، العروض) والتاريخ والجغرافيا ، الحساب ، الهندسة ، الكيمياء والطبيعة ، الخطوط امرية . وفي هذا الطور أيضا دعت دوان الاوقاف مدد والأمر بنقل ماليتها الى دوان المدارس سنة ١٨٨١ كما سميت مدرسة اللسن : قلم الترجمة وضمت ادارتها الى ادارة دار العلوم ومن ذلك يتجلى ان « دار العلوم » اول



طالب بالمدرسة في الزى القديم والجديد



اول فريق لي دعوة تغيير الزى من طلبة «دار العلوم» وم في زيارتهم للمعرض الزراعي الصناعي المصري بين طريق الكباش في ٥ مارس سنة ١٩٢٦

على عمر بك (اكتوبر سنة ١٩٢٠ —
يناير سنة ١٩٢٣) وبفضل مشورته وسميه
انشى القسم التجديزي بالمدرسة .
عبد السيد بك (اول يناير سنة ١٩٢٣ —
آخر يونيو ١٩٢٧) وفي عهده كانت
نهضة تغيير الزى واقبل اليوبيل الذهبي للمدرسة
احمد برادة بك (اول يوليو ١٩٢٧ —
الآن) .

كيف نم تغيير الزى بالمدرسة

كثيرا ما كانت تحتلج في نفوس شباب
« الدار » الرغبة الى الهوض بمعهدم والعمل
على أن يكونوا خير من يعهد اليهم تهذيب
النشء وتثقيفه ، كما ساءم أن يكون لباسهم
« القديم » (الجبة والقفطان) هو المارق
بينهم وبين اخوانهم طلبة المدارس العليا
الأخرى . هذا الي ما كان لهذا الزى ولا
يزال من منزلة غير مستحبة بين الجمهور

حامد نيازي افندي — مرة ثانية (٢٣
يوليوس سنة ١٨٧٩ — ٢٥ سبتمبر سنة ١٨٨٢)
على شهبان بك — (نوفمبر سنة ١٨٨٢ —
٣١ اكتوبر سنة ١٨٨٦)
احمد نظم بك (يناير سنة ١٨٨٧ —
٣١ اكتوبر سنة ١٨٨٩)
عبد الرازق هيات افندي (اول نوفمبر
سنة ١٨٨٩ — ١٨ يونيو سنة ١٨٩٠)
اراهيم مصطفي بك (٢٩ يونيو سنة
١٨٩٠ — فبراير سنة ١٨٩٥)

امين سامي بك (اول مارس سنة ١٨٩٥ —
آخر سنة ١٩١١)
عبد الرحيم احمد بك (سنة ١٩١٢ —
سنة ١٩١٦)
الشيخ محمد مرفع سليم (سنة ١٩١٦ —
سنة ١٩١٩)
على حسنى قاسم بك (سنة ١٩١٩ —
اكتوبر سنة ١٩٢٠)

الاشارة اليه أن اول مدرس عين لتدريس
اللغات السامية بالمدرسة ، و الدكتور « على
العنانى بك » خريج المدرسة والجامعات
الالمانية ومدرس هذه اللغات باجامعة المصرية
سابقا . وادل فرقة تخرجت من هذا النظام
في سنة ١٩٢٨ وفيه ايضا من الطلبة تغيير
زيمهم « الجبة والقفطان » بالزى الافرنجى
« البذلة والطروش » .

النظار الزيمه عينوا بدار العلوم

ولى نظارة المدرسة حضرات المربين الآتية
اسماؤم بحسب ترتيب تعيينهم
حامد نيازي افندي (٦ سبتمبر سنة
١٨٧٢ — ١٣ مارس سنة ١٨٧٦)
محمد فوزى افندي (١٤ مارس سنة
١٨٧٦ — ٦ نوفمبر سنة ١٨٧٨)
على رفاعة بك (٧ نوفمبر سنة ١٨٧٨ —
٨ يونيو سنة ١٨٧٩)



فرقة للنميشيل بمدرسة دار العلوم العليا

نقول طالما جاشت رغبة
تغيير الزى في نفوسهم تضرعها
روح الشباب التواقفة الوثابة
الى المجد . والملا منذ آمد
طويل ، ولم يزد مر الايام هذه
الرغبة الا عرا واضطراما ،
وقد بدت من مكها سنة
١٩٢٤ حينما انتشرت حركة
مقاطعة التجارة الانجليزية
واهتم الطلبة بعمل زى جديد
واحد لجميع المدارس من قاش
وطني ، الا أن هذه الحركة
كتب عليها الفشل فقيت
مسألة الزى شغل الطلبة وموضع
حديثهم يتناجون بشأنها فرادى

تطورت المسألة من مسألة احصاء الى دور
جدي وصارت حديث الطلبة وشغلهم الشاغل .
وهنا ارتأت لجنة مندوبي المدرسة ان تتولي
تنظيم الاعاية والعمل فيها بنشاط وجد . وفلا
أخذ كل مندوب يتصرف روح فصله الجدية
ثم والوا الاجتماعات لظفر تقارير المندوبين
حق انتهت المسألة الى عقد مؤتمر عام من
الطلبة بمدرج المدرسة والافتتاح في
الاسبوع الذي نهايته ٢٢ يناير
سنة ١٩٢٦ . وبعد تبادل الآراء
ومناقشة المسألة من جميع وجوها
أصدر المؤتمر قرارا بمت به الى جميع
اولياء امور الطلبة يدعوم الى
تأييد هذه الحركة . حركة تغيير
الزى ، والمما والطروش بالزى
الافرنجى اسوة بجميع المدارس
ولم يكذب يتهى امتحان وسط
للسنة حتى خرج الطلبة منه
متماهدين على ان يكونوا رجالا
ابطالا — ولا سيما أن هذه المسألة
مرت موضع ارتبه بجميع الابدع
وحديث المجالس ومقالات
الصحف والاناء التفرافية الى
انحاء المعمورة — وأن يحضروا

وهذا ينشرها بين زملائه . ثم عمل احصاء بمن
يستطيع الحضور للمدرسة بمد اجازة وسط
السنة اى في ٦ فبراير بالزى الافرنجى .
فظهر من هذا الاحصاء ان هناك اغلبية يعتمد
عليها في انجاز هذا المشروع الذي زاده حبا
الى الطلبة انشاء القسم التجييزي وجلوسهم
والافندية جنبا الى جنب في الامتحانات العامة
(الكفاءة) (البكالوريا) . وفي ظرف اسبوع

حتى كان شهر يناير سنة ١٩٢٦ اذ جلس بعض
الطلبة — ومنهم كاتب هذه السطور —
يتعاضدون بالأم ومرارة في هذه المسألة وكيف
وقفت جودم فيها عند حد تناسبها . ولكن
سنتت فكرة — والحديث ذو شجون —
سببها لبس بعض طلبة المدرسة الزى الافرنجى
في خارج المدرسة . وفورا هموا بنشر الدعوة
كل عند صديق له في فصل آخر غير فصله



فرقة كرة القدم بمدرسة دار العلوم العليا

جميعاً بزيمهم الجديد الى فناء المدرسة في يوم الجمعة ٥ فبراير سنة ١٩٢٦ ، ومع أن المدرسة (كالوزارة الزيرية في ذلك العهد) حاربت هذا المشروع وبمشت بخطابات لاولياء الامور تقاومه بها وتذرياً مع أشد العقاب على من لا يحضر للمدرسة صبيحة يوم السبت ٦ فبراير المذكور بالمهمة والجبة والقفطان . فلم يحفل الطلبة بهذا التهديد وذلك الوعيد ، ولم تكن تنزع غزالة يوم السبت ٦ فبراير حتى هرعوا الى المدرسة بزيمهم الجديد الا بعض ضفاف النفوس الذين خشوا العقاب ، ولكن هبت اربعة من الطلبة على غلظ الطرق الموصلة للمدرسة لمنع هؤلاء من دخولها بزيمهم القديم حتى لا يفشل المشروع . فلما رأوا صدق الزعة انصاعوا لرجاء اخوانهم . ولمسا قارب الطلبة « الافندية » ابواب المدرسة ألفوا الجنود واقفين على بابها لا يدخلون الا لابس الجبة والقفطان . وهنا يصدق المثل القائل « الحاجة ام الاختراع » فبتسكر الطلبة حيلتهم المدهشة وهي ارتداء لزي الافرنجي تحت السكاكولة وعلى رأسهم الممامة حتى يدخلوا المدرسة وفيها ينزعون الممامة والسكاكولة ويبدلون بزيمهم الجديد . وفلا كان ذلك . وتم كان صراع عنيف بينهم وبين أولى الامر و شاعات مع الجنود الذين بعد ان جازت عليهم الحيلة أرادوا اخراجهم من مدرستهم فاوا الا النعصن بها وعدم مبارحتهم ثلاثة أيام وليلتين اقترشوا فيها الغبراء والتحفوا فيها السماء في رد قارس وزمهرير لافل لهم على تحمله

— واخيراً سويت المسألة بين الطلبة والوزارة مؤقتاً بما حفظ كرامة الطرفين فلا يتعص من رجولة الطلبة ولا ينقض من عناد الوزارة

وعلى هذه الحال انتهت سنة ١٩٢٦ بدون قرار حاسم في الموضوع وفي سنة ١٩٢٧ عاد لمصر عبدها الدستوري وولى للمعارف صاحب المعالي د. علي الشاذلي باشا ، الذي اعجب ايما اعجاب بمجهود الطلبة ونهضتهم المالية

وحياً فيهم تلك الروح السامية . وفي هذا اعجاب زبارة مهديم الذي كان يفاخر بأنه تلميذ لأحد أبنائه ، وقد فاهدم اثر تلك الزيارة لليمونة على أن تنال مدرستهم من عطفه وأشجيعه ما يستطيع في خطاب بث الى فاعل المدرسة وفي منتصف ديسمبر سنة ١٩٢٧ اصدر مهابه قراراً وزارياً بتلقيب طلبة وخريجى مدرسة دار العلوم العليا بلقب « افندي » بعد ان كان لقبهم الرسمي « الشيخ » وأن الزي هو « الزي الافرنجي » لهذا صفق الطلبة اعجاباً بوزيرهم واتهاجاً بنجاح نهضتهم

آثار النهضة وتأسيسها

لم تكن النهضة السالفة الذكر قاصرة على تغيير الزي فقط بل ألنى الطلبة أنه قد مضى على انشاء مهديم نيف وخمسون عاماً واهل ذلك يحذرهم أريقيمو « بوبلاذميا » له . وفلا تم ذلك بالتفصيل الآتي بعد ، ثم انطلقوا بعد ذلك كل يبني كالملة اجنبية حتى لا زهو عليه أحد ، كما أغت بالمدرسة غير فرقة اسكرة القدم تحت مراقبة الاسناده على شبان افندي ، ضا ط المدرسة فرقة أخرى للتشيرو والموسيقى تحت اياسة الاسناده على حسائين بك ، مدرس التربية بالمدرسة . وهذا لانفسى أن نسجل الاعجاب فرقة التمثيل في اليهود الفاتكة : التي ظهرت في تمثيل روايتي : « العاقبة » التي مثلت بمسرح المدرسة والثانية « بحار الموت » التي مثلت يوم ١٢ يناير سنة ١٩٢٩ بمسرح رمسيس مما جعل الجمهور يثنى الشاء المستطاب على افراد الفرقة . ولا سيما الافندية ابراهيم الابارى ، ابراهيم عبد الباقي ، ابراهيم انيس

اليوبيل الذهبي

لا يفوتنا ان نسجل نبأ هذا العهد الحسيني الذي اقامه شباب « دار العلوم » وخريجوها احباء لمجد مهديم فاستنوا بذلك سنة حسنة لختاف الماعدي في مصر . وهكذا كما كانت دار العلوم أول مدرسة نظامية تكون أول حفلة يوبيل ذهبي لها . وقد اقيم الاحتفال

بفناء المدرسة (بحى النيرة) في مساء يوم الجمعة أول يوليو سنة ١٩٢٧ ووفد عليه جماعات من اهل الفضل والعلم وذوي المسكة وكبار رجال التعلم وكثير من اعضاء البرلمان المصري يتقدم الجميع حفرة صاحب الدولة المغفور له « سعد زغلول باشا » وخليفته « النحاس باشا »

وبما هو جدير بالذكر ان هذه آخر حفلة رسمية شرفها الزعيم الجليل قبل وفاته رحمه الله وقد خطب الحاضرين فضيلة الاستاذ المرحوم « عبد المزي زجاويش بك » خطبة فياضة فلاستاذ الشيخ « عبد الوهاب البجار » المدرس بالمدرسة في ذلك الوقت ثم ألنى الاستاذ « على الجارم بك » المفتش وزارة المعارف قصيدته المامرة ثم قصيدة « محمد خلف الله افندي » الطالب بالمدرسة حينذاك وخطبة للاستاذ الشيخ « ابو الفتح الفقي » ثم قصيدة الاستاذ « محمد المراوي » الشاعر المعروف بقصيدة الاستاذ الشيخ « محمد عبد المطلب » المدرس بالمدرسة . ثم شكر الحاضرين الاستاذ الشيخ « محمد طر الدق » المدرس بالمدرسة . ثم انتهت هذه الحفلة وخج الجمع منها الى حضور حفلة السمر التي اقيمت بمسرح حديقة الازبكية وتخلتها الافاني والاماشيد الموسيقية من كبار الفنانين كما ألقيت قصائد عامرة لكبار الشعراء . ولا ننسى الفرة البيتيمة التي ناجى بها حفرة صاحب السادة امير الشعراء « احمد شوقي بك » دار العلوم وقد ترك هذا اليوبيل احسن الاثر في نفوس جبهة الاكابر والفاضل القوم وجعل الالسة تلجج بهمة ابناء دار العلوم واطيب التمنيات لرفاهية هذا المهد الكبير

بيت سليل احمد حسنى سالم

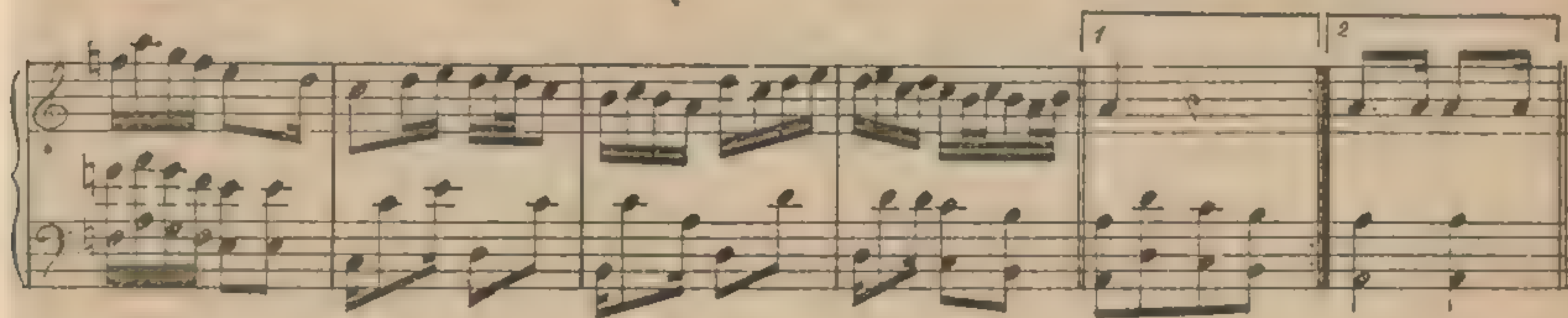
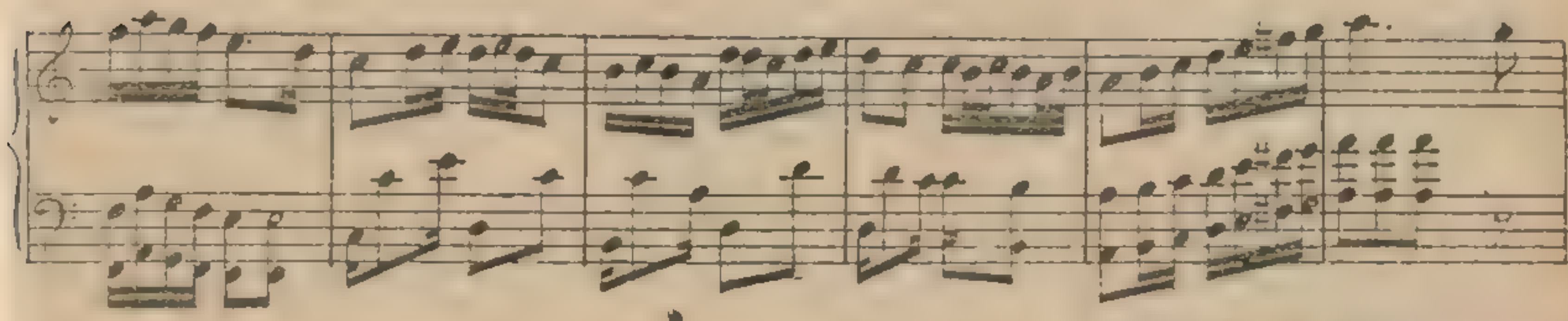


أن مرامى التربية الفنية
والتجارية هي أن

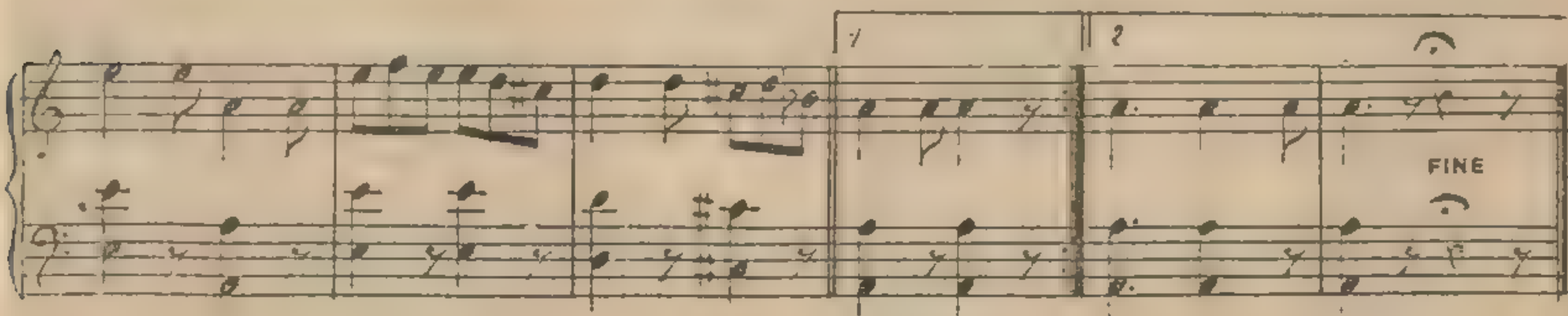
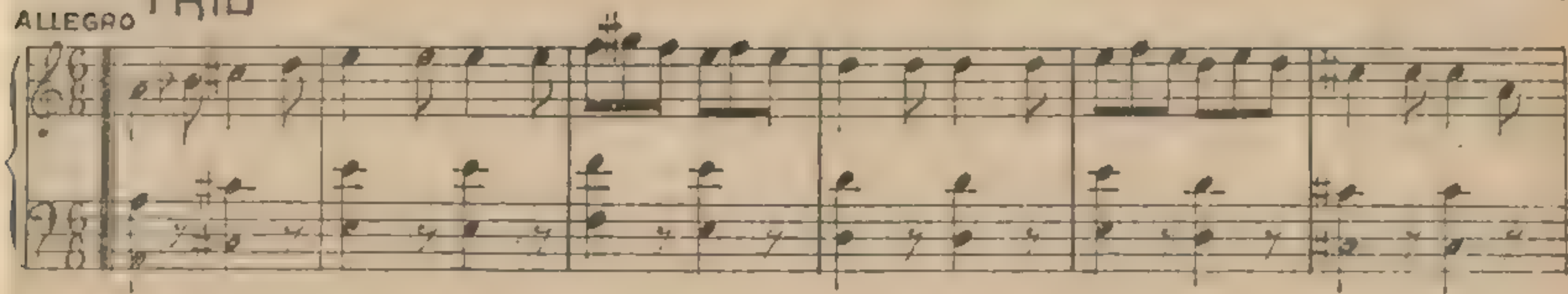
تعلم الرجال أنقان اتقنا لهم
تجعلهم اهل تحسين مراكزهم
تزيد مقدرتهم على الكسب
وتجعلهم ايضا رجال عمل في الحياة
ونافعين في الشهبة الاجتماعية

هكذا تعمل مدارس المراسلات الدولية

إذا كنت تحسن اللغة الانجليزية يمكنك ان تدرس في وقت الفراغ وفي
منزلك تحت ادارة مدرسة المراسلات الدولية في القاهرة (شارع المناخ رقم ١٧)
(المواضيع التجارية وعلم الكهرباء يمكن درسها باللغة الافرنسية)



ALLEGRO TRIO

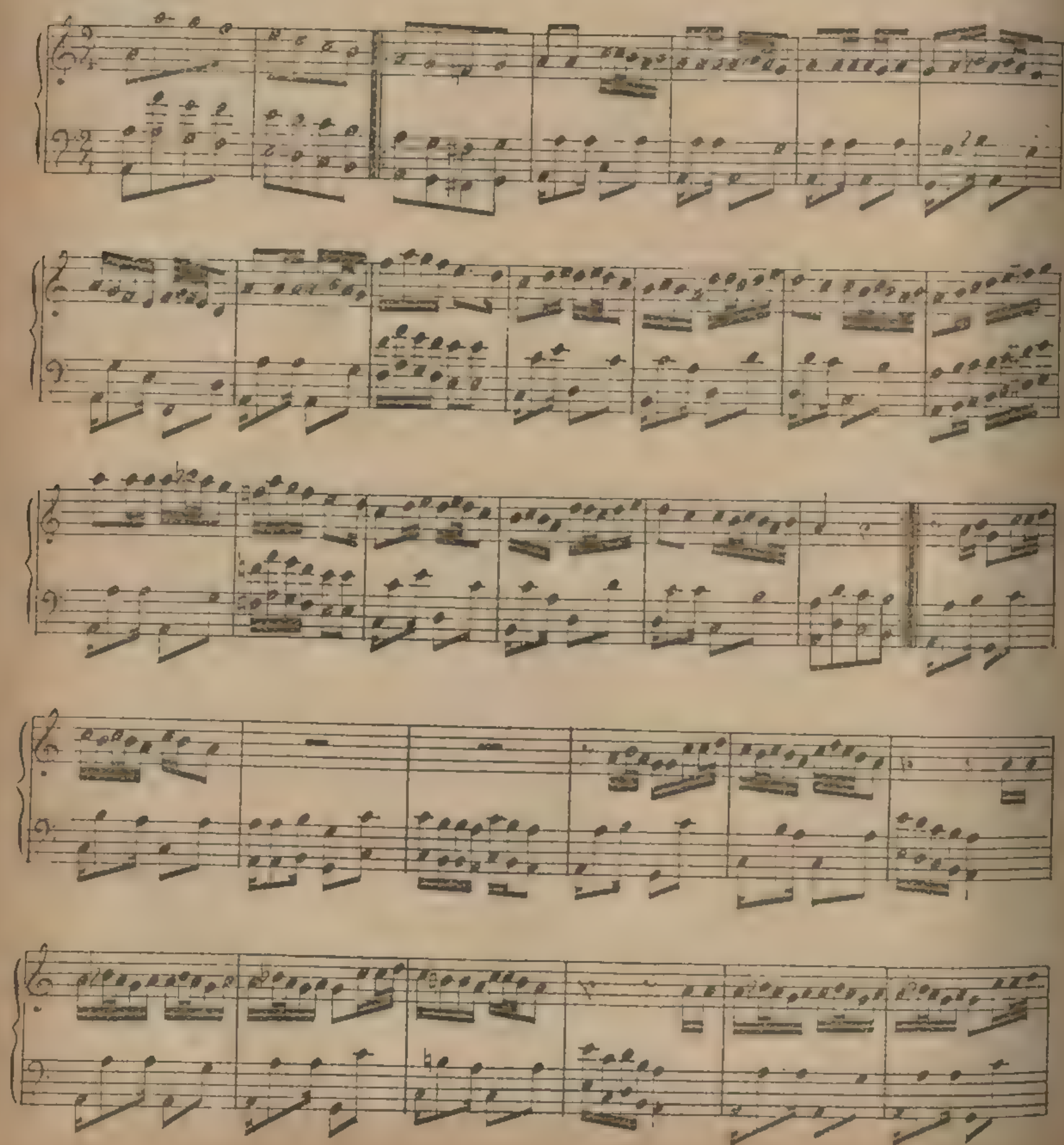


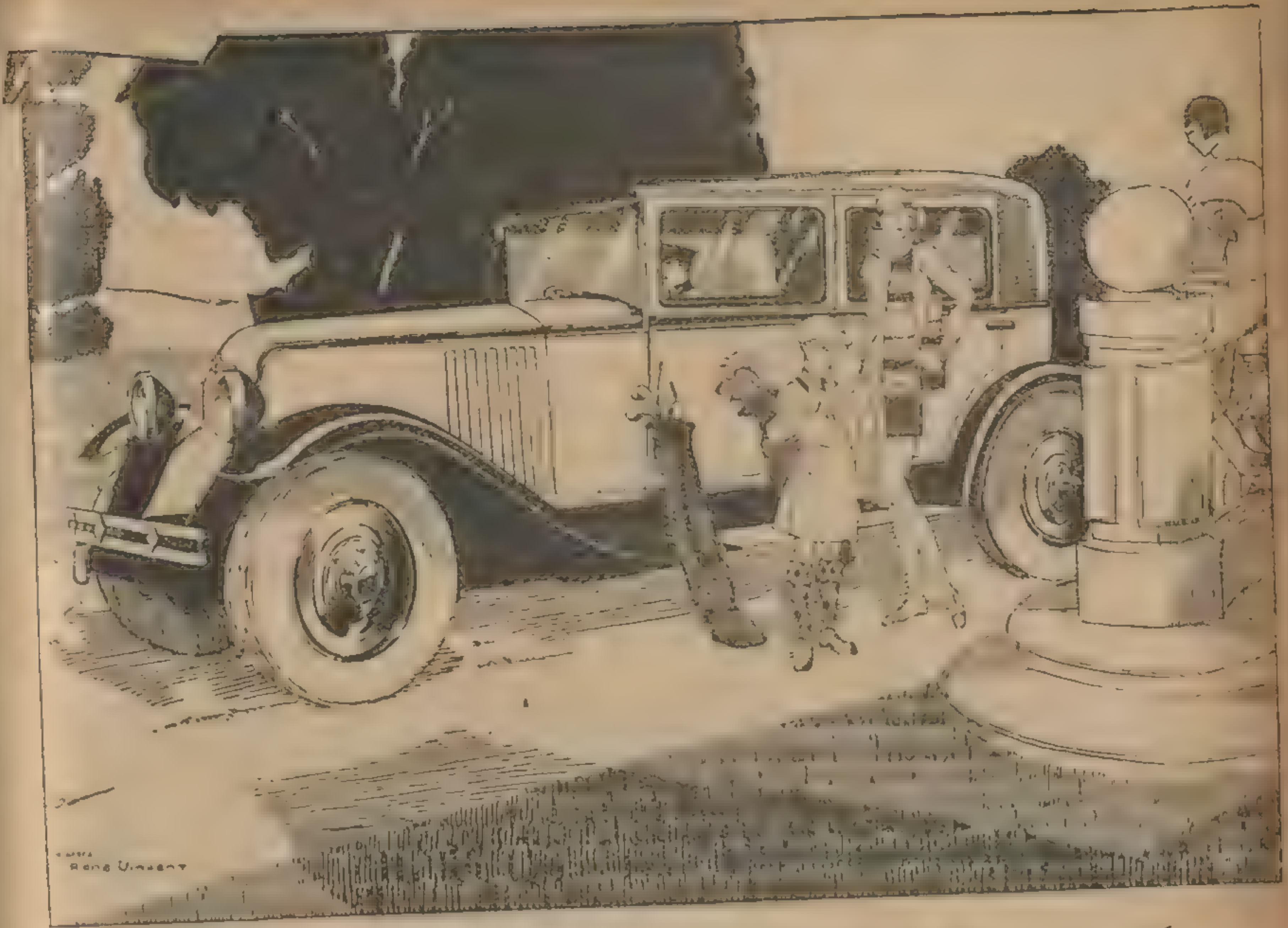
بعد اجابى

نغمه يان

وضع الالة فكنوريا ماحمة امتاذه البيانو المشهورة

MODERATO





وكان العرض لدى وضعه نصب عيذه هو ان يصنع فضل ما يمكن
صنعه سواء من حيث العمل الميكانيكي او من حيث التكلفة والتجهيز
ولم يحسب حسابا للتكاليف لانه احسار المسواد الاولية ولا في
صنع الادوات .

في سيارات رينو - سيتلا وفيقا - سيتلا و.مونا - سيتلا هو قل كل
شيء سيارات فرنسية تجميع بين افضل مزاي الصناعة الفرنسية
ومزايا السكمان الميكانيكي مما لا يعرض مثله في اسواق العالم كلها .
ولدى رينو موظفون خصوصيون موضوعون تحت تصرفك
ومسؤولون لاستعمالك و لزيارتك للقيام بالخدمة التي تريدها .

في كل يوم يزيد عدد هواة السيارات الذين يغنون في الحصول
على افضل سيارة اى سياره كانت سواء من حيث هيكليتها و من
حيث مركبتها . وهؤلاء الهواة يسعون من ممالك اارة الكبيرة
النامية فقط بل ينهم ايضا من بعض المدن الصغيرة والاسرة
الغنية القوة . ولعل هؤلاء الهواة اكثر عددًا من ممالك
السيارة السريعة .

ومدحسب الرتب حسب الحجم والقدرة والسرعة والتميز
الاولى هي رينو - سيتلا ذات القوة العظيمة والتميزية والسرعة
والثانية رينو - سيتلا والثالثة رينو - سيتلا . وكل منهما سارة

رينو

صالات الاسفراصة:

في القاهرة : شارع سليمان باشا رقم ٢٧ - في الاسكندرية : شارع مؤاد الاول - في بورسعيد : شارع اوجيني



فردوس حنا (رميس)

وتتعدد معها المسرح . يهجه ان يرقى التمثيل وان تصبح من هذا القبيل على مستوى واحد مع الام الراقية . فعملوا لهذا الجمهور واعملوا الفن التمثيل . . . ونظن ان في هذه الاشارة السكافية . واملنا عظيم ان تكون الحركة التمثيلية في الموسم القادم غيرها في الموسم المنصرم ، وان الايدي التي تدير دقات تلك الحركة ستديرها في هذا الاتجاه ولا يسمننا الا ان نبدي اعجابنا بفرقة السيدة فاطمة رشدي كما بدينا اعجابنا بفرقة رميس ، لما بذلته من مجهود في اخراج رواياتها - التي توخى فيها الاستاذ عزيز عيد ، ان يهر الجمهور بالمنظر الرائع والاخراج الواسع النطاق . ونهى ايضا الفرقة في اشخاص اباطها : السيدة فاطمة رشدي ، والاستاذ عزيز عيد ، وحسين افندي رياض ، والسيدة سرينا ابراهيم ، واسطفان افندي روسقي ، وبشارة افندي واكيم

صالات الرقص

ظلت صالة السيدة « توحيدة » - الوحيدة في هذا الموسم التي كان يروق للجمهور

الذين تتنازحان الزخامة الفنية و القطر . وقد كان المجهود الذي بذلته السيدة فاطمة رشدي ، في الموسم المنصرم للفوق على فرقة « رميس » جديرا بالاعجاب . فقد انهكت هذه الغادة الحسنة قواها ، وانفقت اموالها طائفة ، ونحملت من التضحيات ما ترزح تحته حمة الرجال ، في سبيل الفوق الى قمة المجد الفني

وهنا نسمح لنفسنا بابداء رأي ونصيحة الى المتنافسين ، فقول : خير لكم ان تملوا في ميدان واحد ، وفي سبيل غاية واحدة ، ومن اجل فن واحد ، دون ان يراحم بضمك بعضا ، ودون ان يحول كل منكم قواه الى القضاء على الآخر . فان الجمهور يأنف من هذه المزاجية ، ومن تلك المافسة التي لاتأني عليه بفائدة . . . ولا عليكم ايضا . الجمهور يريد ان يرى التمثيل يثب الى الامام ، وان يشاهد روايات جميلة ، وان يجد في مسرحكم ما يصبو اليه من موضوعات شيقة ، ودروس مفيدة ، وحكم بليغة ، ومكاشة مسلية . فهو لا يهجه ان تقضى هذه الفرقة على تلك . ولا ان يقفل هذا المسرح ابوابه دون الآخر . يهجه عكس ذلك ، ان تتعدد الفرق التمثيلية



فاطمة رشدي صاحبة الفرقة التي تحمل اسمها



زينب حددي (رميس)

لاطلاع جيراننا على ما وصل اليه فن التمثيل في مصر من الرقي والكمال . خصوصا وان السوريين واللبنانيين كانوا من قبل ينتظرون بفارغ الصبر قدوم الاستاذ ايض اليهم على رأس فرقته الخاصة . فكيف بهم الآن وم يرون الاستاذ الكبير يسافر الى ديارهم ويده بيد يوسف بك وهي ، وحولها رهط من خيرة ما انجبه المسرح المصري من ممثلين وممثلات ! ايست هذه الفرقة التي تفتح الآن مسرح الاوبرا في بيروت اقوي فرقة عربية زارت الديار السورية واللبنانية . وجل ما نشمى ان نحقق آمالنا في ان يكون الاقبال على حفلاتها مرضيا وان تهود عليها الرحلة بفوائد مادية كما انها تستود عليها بلا شك بفوائد ادبية عظيمة .

فرقة فاطمة رشدي

يقال ان فرقة فاطمة رشدي ستقوم ايضا برحلة الى الديار السورية في اوائل شهر مايو القادم وانها ستبحر من هناك الى تونس وغيرها من الاقطار العربية . لكن هذا الخبر يقتصر الى اثبات اذ اننا لم نستطع ان نتأكد منه بصورة حاسمة . ونرجو ان توفق هذه الفرقة ايضا الى القيام برحلتها هذه لكي يشاهد جيران مصر الفرقةين

انتهاء الموسم التمثيلي

التي قطعت في هذا الموسم مرحلة كبيرة
مراحل الشهرة .

رمسيس في الخارج

وقد انحوت فرقة رمسيس في ١٦ أ
أخالي من الاسكندرية قاصدة بيروت
افتتحت مسرح الاوبرا في العاصمة اللبنانية
في ١٨ منه برواية دكرسى الاعتراف ،
بيروت تقوم الفرقة برحلة الى يافا و
والقدس ودمشق وطرابلس وحلب
ثمود الى بيروت في اواخر مايو حيث
بضمة حفلات ونحتم الرحلة . اما الروا
التي وقع الاختيار عليها فهي : دكر
الاعتراف . المجنون . الشرك . انتقام المهر
عزتر . الولدان الشرير . العرش .
الكاميليا . النسر الصغير ، وغيرها .

ولا يسمننا الا ان نثني على هذا الاخ
وعلى القرار الذي اتخذه يوسف بك و
اخيرا وبمد طول التردد للقيام بهذه
الى سوريا ولبنان وفلسطين . فرقة رم
هي بلا شك ارق الفرق التمثيلية واجد



يوسف بك وهي مدير فرقة «رمسيس»

رافى الرؤوس . وقد اخرجت الفرقة سلسلة
من طرائف الروايات كان بوجدنا ان نتحدث
الى القاريء عن معظمها لو لم نكن قد
وفينا كلامنا حقها في اعداد سابقة . كما
اننا الآن نكرر ما ارسلناه من قبل الى رجال
الفرقة من المديح والاطراء . اذ ان معظمهم
قد اظهر في هذا الموسم مقدرة تدعو الى
الاعجاب . وبما ان المجال لا يتسع لذكر كل
منهم بمفرده ، قانا نثني الفرقة في اشخاص
البعض منهم ، فنخص بالذكر مثال النشاط
والافدام يوسف بك وهي ، مدير الفرقة
وعمر كها ، والاستاذ جورج ايض ، الذي
لانضيف الى اسمه وصفا فهو في غنى عن كل
وصف ، واحمد افندي حلام ، والسيدة
دولت ايض التي تمكنت من اظهار براعتها
بتنوع خاص في كثير من الادوار التي عهد
الها القيام بها ، والسيدة زينب صدقي ،
السكران الساطع ، والآلة فردوس حسن

لقد انتهى الموسم التمثيلي او هو على
وشك . فرقة رمسيس احييت ليلة الوداع
وعادت الرسل الى خارج القطر . وعندما
يصل هذا العدد الى ايدي القراء تكون
الفرقة قد بدأت التمثيل بمسرح الاوبرا في
بيروت . وفرقة فاطمة رشدي يحيي في هذا
الشهر حفلاتها لاختيرة ثم تبهر ايضا الى
الخارج في اوائل شهر مايو على ما يقال .
والفرق الهاربة تستمد ايضا لمادة القادرة
الى الاسكندرية او غيرها من مدن القطر
فلنلق اذا نظرة عامة على الموسم المنصرم
وعلى جهود كل فرقة معربة . ثم لنقل كلمة
في رحلات هذه الفرق الى الخارج

فرقة رمسيس

كانت في هذا الموسم كما كانت في للوامس
السابقة كاصخرة الراسخة التي لا تؤثر فيها
المواصف . ماضية في عملها وجهادها بمزجة
صادقة وحملة كنزها متعالية في كل فرد
من افرادها . نخرجوا جميعا من اللجمة



الاستاذ جورج ايض بطل البراجيدي (رمسيس)



دولت ايض (رمسيس)

ان يؤمها ويقضى فيها اوقات فراغه في ليالى الشتاء . ويظهر ان السيدة وحيدة قد عازمت على ان تبقي ابواب صالتها مفتوحة في الصيف ايضا . وهذه فكرة حسنة — على شرط ان تتخذ الوسائل اللازمة لضمان راحة الجمهور في مدة القىظ الشديد بان تفتح في الصالة نوافذ عديدة وان ترتب فيها حركة التهوية . ولا شك في ان السيدة توحيدة قد فكرت في كل ذلك قبل العزم على فتح صالتها في الصيف

وهناك مشروع جديد ينتظر ان يلاقى نجاحا ، وهو ان السيدة ماري منصور ، الممثلة المعروفة ، قد استأجرت المكان الذي فتحت فيه السيدة بديمة مصابني صالتها في ثمر الاسكندرية في الصيف للياض ، وعازمت على هجر التمثيل نهائيا للاشتغال في الطرب والرقص ، وقد اتفقت على ما قبل لنا مع كثير من المطربات والراقصات المعروفة للمعمل معها في صالتها هذه في فصل الصيف . فالجمهور المصري لن يندم اذن مكانا يقضى فيه لياليه في ثمر الاسكندرية في بهجة وسرور كما كان يقضيها في الصيف الماضي في صالة بديمة .

وعلى ذكر الملاهي والرقص ، تطرق الى ضواحي القاهرة ، فنرى ان الحياة بدأت



توحيدة — صاحبة الصالة المشهورة باسمها



جبل الازهرى
لاعب السيف الذي ظهر على مسرح رمسيس

تدب فيها من جديد . فقد فتح كازينو الفانتازو ابوابه كمادة ، واخذ الجمهور يتوجه اليه شيئا فشيئا . ولعمل فيه الآن فرقة هزلية قوامها بعض اشخاص مروفين في عالم التمثيل الهزلي والطرب ، امثال السيدة دوالي انطوان ، وسيد فوزى ، واحمد يوى ، وافرانز هانم ، وسليمة وبهية حسنين ، ونينا وماري ، وغيرهم وقد عهد الكازينو بادارة المسرح الى للممثل المروف ابراهيم بونس . ولن يمضي وقت طويل قبل ان يرى الملاهي الاخرى تفتح ابوابها وتعلن من براجمها في ضواحي العاصمة ، فيقضي على الحركة الليلية في عماد الدين — بينما هذه الحركة نمحا من جديد في الضواحي وفي الاسكندرية .

السينما

المحدثه . ١. ظهرت الاعلانات على جدران المدينة بعد ان ظللنا شهر ايام في نقرأ كثيرا من الأفلام المصرية ولا نرى منها شيئا . كنا

نسمع كل يوم من حركة جديدة ، ومن مشروع جديد ، وعن شريط جديد ، وكنا نرى في الصحف صور اممديدة لمشاهد لا تحصى ثم يسود السكوت والسكون على هذه الحركة التي سبق ان قلنا عنها انها حركة مباركة . وكما تتساءل ماذا تم وماذا جري ؟

اما الآن فاننا نعلم ان السيدة عزيزة امير قد انجزت روايتها الثانية « بنت النيل » وان هذه الرواية ستعرض في مسيئة الكوزموجراف قبل آخر هذا الشهر . وذلك ايضا ان السيدة آسيا قد انجزت مع وداد بك عرقى روايتها الاولى « غادة الصحراء » التي ستعرض قريبا جدا . فيحق لنا والحالة هذه ان نكرر : المحدثه . ١ . وسننتظر ظهور هاتين الروايتين لكي نكتب عنهما كتابة وافية ونفهما حقهما

اما رواية « زينب » التي يخرجها الاستاذ محمد كريم فاننا نرجى الكلام عنها الى عدد قادم ، اذ انها لم تنجز بعد نظرا لفر معظم القاعين بالادوار فيها الى خارج القطر مع فرقة رمسيس .



وداد بك عرقى الممثل المسمى المعروف

من القاهرة الى اديس ابابا بالسيارة

اول صدق بالبر بين مصر والحبشة

هل لك ان ترتفع بالغيا لى ما فوق القاهرة ثم فوق مصر وان تزداد ارتفاعا وتحليفا فى الجو الى ان تصل الى مكان تستطيع منه ان ترى بنظرة واحدة اقطار السودان والحبشة والاريتريا ؟

انك تستطيع من ذلك العظم ان تشرف على اقطار واسعة ورمال سحيقة وبحاري مياه عظيمة وغابات واسعة وان ترى العقبات التى لا يحصى وتقف عليها واحدة فواحدة . على انه يجب الانكسرت بالحرارة المحرقة والبرد الشديد والقلبات الجوية ورياح السموم ببيع هذه الامور لاشان لها اذ يجب ان تفكر فيها كما يفكر العالمى الذى يقول : انه مادامت السماء لا تسقط على رؤوسنا فيجب الانحنى شيئا من السماء

على ان يمانحشاء آت من الارض لان السماء كالصحراء الخارية والمفاوز المحرقة والرمال المتحركة والصخور والحجارة المتراكمة والجبال الشامخة والوهاد السحيقة والفياض السكثى والمستنقعات المخيفة والمروج التى تنساب فيها الافاعي . وغير ذلك مما لا يحصى من العقبات . فما من قوة تستطيع الوقوف امامها وليس فى الطبيعة شفقة ولا حنان . فالاشواك

تزلق على الرمل والوحل ولا تستطيع الفرامل ان تعمل عملها . فتضطر الى تجريد الارض امامك والقضاء النصفون او الحجارة فى الوحل



خريطة تبين الطريق الذى اختارته سيارات رينو فى رحلتها من القاهرة الى اديس ابابا .

الحادة والصخور المسنة والوحول واليبسا تنلف كاو تشوك السيارة ومجلاتها وعمرها . ولا بد من مواجهة الاشجار والاعشاب والنبات المتعرش وعند ذلك لا يستطيع ان تلجأ الى اصررك لى يساعدك بل السيارة نفسها تلجأ اليك لى تساعدك لان المعجلات

لىك تستطيع المرور . ولا بد لك من مرور الانهر فمتدما تكون المياه عميقة بانحنى ان تنقل سيارتك على عوامه من الخشب من ضفة الى اخرى على ان السيارة تجري على هواك فلا تروح تحت الحمل بل تعرف انك تطاب منها

شيئا كثيرا وان طلبها ان تلبى جميع مناطق تراها تجاز العقبات التى كنت تظن ان اجتيازها غير جنون وتفتح امامها صابا وتفتح ان افتتحتها لاسبيل اليه وكثير وس غياض كثيفة تنكسر امامها الفصول والاشجار وتشق طريقا فى ارجاء لم تطاما قدم وبذلك تلت قوت الميكانيكية التى صنعت لمقاومة جميع الاموال فيخيل اليك انها تفتح مثل فتوحات جديدة . فانت تفتح فتوحات ادبية وعقلية وهى تفتح فتوحات اقتصادية وجميع هذه الفتوحات من رسل الحضارة

ولا بد من ان تقص عليك بعض ما يرويه السيو « لبلان » مهندس مصانع « رينو » من رحلته الاخير بالسيارة من القاهرة الى اديس ابابا تلك الرحلة التى كانت اول صلة بين مصر والحبشة من طريق السودان لم يكن يوجد حتى تلك الرحلة سوى طريق واحد للوصول الى « اديس ابابا » عاصمة الحبشة وهى ان تسافر الى بور سعيد ثم تركب الباخرة الى جيبوتى ومن هناك تركب القطار وتجتاز ١٢٠٠ كيلومتر لى تصل الى عاصمة الحبشة اى انك يجب ان تسافر ١٢ الى ١٥ يوما سفرا شاقا

ماعداد الودة أما فى البر فهذهك طريق مستقيمة تنحدر من الاقصر وتتم بالاقصر الى كسلا . وتجتاز اقصى جبال الحبشة ومرتفعاتها الشمالية وتصل الى اديس ابابا . وبنا ان العقبات فى هذا الطريق عظيمة جدا فان البعثات المختلفة

التي حاولت اجتيازها كانت تضطر دائما الى التحول نحو الخرطوم

ولكن بمئة سيارة رينو وأحرزت الشرف الأكبر باختراق هذا الطريق بإشراف السيد ابلان المهندس النابغة . فهو اول من يجتاز تلك المقبات العظيمة ويؤكد بانتصاره الباهر ان في الامكان ايجاد صلة باقصر طريق بين مصر والمبشة التي تمض في الوقت الحاضر نهوضا اقتصاديا كبيرا

لقد كانت هذه البعثة مؤلفة من سيارتين من سيارات رينو ذات ست محركات . فسافرت من القاهرة ووصلت الى الاقصر بدون مشقة سائرة على طريق لا تستحق ان تسمى طريقا ولا يجازف اي راكب سيارة في السير عليها . وهي تمتد من القاهرة الى مصر العليا . ولكن في الاقصر بدأت المصاعب الاولى بمقابلة الصحراء وانجمرت السيارات الى القصور والبحر الاحمر . فبلغت شواطئه ، ومن الواضح ان المرء لا يرى انسانا بعد ان يبرح الاقصر . ولكن الاخاء الموجود بين اعضاء البعثة لم يترك للوحشة سبيلا الى نفوسهم . وكانت الحكومة الفرنسية قد اوفدت ضابطا مع البعثة ليسجل بعض التفاصيل العلمية . ورافقت مدام ابلان زوجها في هذه الرحلة بكل شجاعة كما رافقته في جميع رحلاته وعرفت جميع الصعاب والنياس من القاهرة الى الهند عن طريق ايران . وعينت في اثناء الرحلة بطعام رجال البعثة واخذت رسوما بينما توغرافية لمظم الرحلات . وقد اظهرت في اخذها مقدرة عظيمة لا تتوفر الا في ارباب هذه المهنة

ولقد كانت المصاعب عظيمة على شاطئ البحر الاحمر حتى وكادت الرمال المتحركة توقف البعثة عن السير . ثم بلغت البعثة سواكن التي كانت زاهرة بل ان قاعاتها بور سودان وانحدرت الى كدلا . وعند وصولها استقلت اهل استقل ، ولكن عندما علم الحاكم ان البعثة تريد ان تتجه الى مرتفعات المبشة جعل يتنعم وأشار الى رئيس البعثة بان يتحول



منظر سيارات رينو وهي تجر وادي دجلة

كانوا في وسط للمركبة وكل منعصر الى التيام نصيده منها لا غلب على جميع الغنات واحدة فواحدة والانتصار عليها . فغاروا عليها غارة بعد أخرى حتى استسلم السميل وخضع الجبل واطمأنت الارض وبلغت تلك القافلة للبيكانية . هدفها البعيد وهو ادريس ابابا .

على انها لم تتوقف في المبشة من ذاتها بل اذ تمها جمهور غفير من الاحباش يناهضون منيرة آلاف نسمة تهاوتوا من كل صوب وهدب لاستقبالها واقبلوا الافراح راقعين متينين . وكنت ترى في استقبالها جوع الاهالي التي لانحوى ويمتلئ الفول والجاليات الاجنبية . ولم يكن احد منهم لمصدق بنجاحها لو لم ير سيارتي رينو رأي الذين ساروا تيزنخرة في الطرق وسط المبشة والقاهرة من ورائها وهم متقبل البلاد الاقتصادي كله امامها

يزداد الفن الموسيقي تقدما في مصر عام فعاما ومن اعظم الأدلة على هذا التقدم التي كثرة الاسطوانات التي يبيعها محل اوديون كل يوم من صوت المطرب المشهور الشيخ علي محمود . وقد صنعت هذه الاسطوانات اتقن صناعة ونقل بها صوت مطربنا الكبير اتم قتل ونجسم بها فنه الراقي الذي يصح ان يكون مثالا للمؤلفين الموسيقيين

الى الشمال . فن المسلم ان جميع البعثات الاخرى فشلت في كدلا قبل يستطيع رينو ان ينجح اكثر من غيره ولا سيما ان المسألة ليست مسألة قوة محرك فقط ؟ ولكن البعثة صممت على السير الى الامام . وصارت وهي أملا مملوءة غير حائلة بالمصاعب .

وبعد ما رحلت كدلا بدأ الصراع العنيف ضد الطبيعة وجعلت الارض تدافع عن نفسها بنضب شديد ولكن السيارات ظلت تخرق تلك الاعشاب والاشجار التي كانت مخزاتها اللينة تترك التهايا بدوم ثلاثة اسابيع وتلك النباتات الهائلة التي تنساب فيها الاغصان الخفيفة وتنبع المياه وترتفع الصخور المكددة كالسكاكين وتتراكم الحجارة وترتفع الارض وتنخفض .

والى جانب ذلك كنت ترى الحمال الشامقة والوهاد الخيفة ولكن السيارات ظلت تدبر في ارتفاع وهبوط وظل رجالها يركونها نارية وينزلون منها اخرى الى ان انقضت عشر ساعات وشدها كان استنفادهم عند ماراوا انهم لم يجتازوا سوى ثلاثة كيلو مترات . ولكنهم مع ذلك تقدموا . على انهم لانوا من الحوادث ما يجعل للمرء يشتد ان كل شيء قد انتهى الا ان السيارة كانت تصالح في الحال . فنزل العقبة وبسأف السفر ولم يكن رجال البعثة يعني بعضهم بعضا لانهم

نشر مرة اخرى مسابقة سيامواز التي كنا نشرناها في العدد السابق لكي يستطيع القراء الذين لم يشتركوا فيها بعد ان يحلوها الآن فيكون لهم حظ عظيم في ربح احدى الجوائز العديدة المعروضة



اقرأ الشروط على الصفحة المقابلة

مائة جائزة مهمة

مسابقة معروضة على جميع قراء «مصر الحديثة المصورة»
«والمجازين اجبسيان»

فونوغراف ماركة اوديون علب ادوات لتزيين الاظافر
بسكليت علب ادوات للتواليت

جوارب حريرية كرات قدم

الات تصوير كوداك اسطوانات فونوغراف

انظر الصفحة التي الى الجانب الآخر من هذا الكلام تجد رسوماً مقطعة منشورة وهي اذا جمعت واعيدت الى ترتيبها الصحيح يتألف منها رسم واحد لعلبة بودرة من بودرة سيماوز. فالطوب الآن ان تقطع هذه الرسوم المتفرقة وتعيدها الى ترتيبها الاصلى بدقة تامة ونقاة كاملة وتلتصقها على ورقة خاصة لكي يتألف منها الرسم الاصلى لبودرة سيماواز.

ومن المستحسن ان تكتب تحنها عبارة لطيفة يحوز لاصحاب بودرة سيماوز ان يستعملوها في الاعلان عن هذه البودرة ذاكربين فيها آراء زبائنهم فيها.

ومن المهم ان ترفق بالرسم الذي ترسله غلافاً من علبة بودرة سيماواز وتستطيع ان تحصل على هذه العلبة من جميع الصيدليات ومخازن الادوية والتحف والروائح.

ولا تتردد في مشري علبة من بودرة سيماواز تسمح لك بالاشتراك في المسابقة. ولا شك ان عمالك قد يلاقى خير مكافأة. لانه يجعل لك حظاً في ربح احدى الجوائز النفيسة المتقدمة الذكر. ثم ان علبة البودرة تسوى نتمها في كل حل. فانت في الحقيقة لاتضحى شيئاً بل تنتج ادمك بالربح محتمل سهل

وارسل الحل الذي تضعه مصحوباً بغلاف علبة البودرة الى: سكرتير مجله «مصر الحديثة المصورة» في شارع القاضي بما بدين - القاهرة. ولا يوجد اى شرط آخر

ماذا في العالم الرياضي من جديد؟

المصارعة

مسكنة تلك الامة القديمة فقد ظلت تكاثر للدينه الرياضيه قروما وهي فنيه على شيخوختها . واصبحت بين ماجد من اللغات الشيخ المعمر يتحدث اليه الشباب من القديم والجديد باحترام واعجاب لقد تناولت المصارعة من غمار الحديث مثل ما تناولته كل لعبة اخرى فتفرعت او اماواشكالا ، ثم تهذب قانونها تهذبا جملة غير ممرض لاي قانون صحي او اجتماعي . لكنها مع هذا بقيت على هرمها قليلة الانصار بطيئة النمو ومن هذا وذاك ما تراه في عالمها من كساد يكاد يمد نوما لولا ماهاك من شغف بالجديد وما الجديد في الواقع الابلت القديم في صورة عصرية . ولهذا يندر ان يجد القاريء في صحافة العالم انباء المصارعة بأسهاب او اقل من الاسهاب

ومن هذا ماجد في امريكا لاد كل جديد ومجيب من قيام شعها باحياء المصارعة ، فقد اقامها احياء لبطولة عالمية هناك للنوع الشائع في الشرق والغرب وهو الحره كاتش اركانش كان ، حضرها عشرون الماني احد ميادين « بوستون »

لحضور عشرون الف لاحدي المصارعات يدل على عودة الجمهور الرياضي الى « شيخوخة الالام » واهتمامها بها من جديد . ويدل ايضا على ان الامة لا تزال تحتفظ بيوهرها رغمًا من تشويه المصارعين انفسهم لها بما توه من صنوف السخرية وشق الماظر الضحكة ظهر لجأة في امريكا رجل من جبابرة ميادين « كرة القدم » بدعي « جس سوتنبرج » كما ظهر في مصر منذ عشر سنوات « حسين بك فوزي » لاعب الكرة المعروف فاستولى على عرش البطولة زمبا . وكما ساعد فوزي بك ما حصل عليه في كرة القدم من قوة في

الرجلين وسرعة في الخاطر ، فقد ساعد سوتنبرج ما حصل عليه ايضا في ميادين الكرة من قوة الرجلين وسرعة الخاطر

ومن المدهش ان هذا البطل الجديد لم تخاطر المصارعة يوما بباله ، وكل ماهاك ان جماعة من اخوانه لاعبي الكرة ارغموه مرة على منارله احد مشاهير المصارعين . فما كان منه الا ان قبض على وسط هذا المصارع والقي به الى الارض في تسعين ثانية

ظاهرة ذوبج تجلات في غمطرة فبرزت فاذا هي اليوم في شكل بطل عالمي عظيم هو سوتنبرج الذي قضى على « الكابتن صيث » المعروف في مباراة بوستون اخيرا فصرعه في كثير من التفوق والمقدرة

هذا ماجد في عالم المصارعة وهو يبشر ببداية عصر جديد لها سينتشر من امريكا قريبا الى العالم القديم

الملاكمة

بعد انتهاء ملاكمة « شاركي » - « سترلينج » التي اسفرت عن تفوق الاول اتجهت الانظار للملاكمة الثانية التي تضيق دائرة البحث من « بطل العالم » الذي يخاف « ثاني » . ومن ثم نشط ملاكان آخران هما « شملنج » - « مالوني » وظهراني مقدمة الصنوف مطالبين بحتتهما في تحدي عرش البطولة

وهذا الذي جد في مبارك البطولة العالمية جعل التنظيم ينسكرون في وضع المدرج الذي يصعدون عليه للاشراف على الحقيقة . وم بين : ان يلاكم شملنج - « مالوني » وشاركي باولنيو وان يلاكم شملنج - باولنيو و « مالوني » - شاركي الا ان بقاء « ديبدي » محتفظا برأيه الاخير في امر هودته الملاكمة هو الذي اطل مبارك هذا المرش الذي وضعه ناز في كل هذه الاشكالات بتنزله عن الملاكمة وعنه لجأة اما شملنج فهو الثاني من الشباب الساهض

اكتشف بطولته احد الامريكان عند ما ادهم يلاكم وهو في الوزن المتوسط فدل عليه واوصى « تكس ريكازدر » آشد باحضاره الي امريكا وهو من حيث الشكل يشبه « ديبدي » حتى في وجهه ، ومن حيث المواهب يشبه كبار ملاكمي العالم السابقين

وقد حضر امريكا ولاكم فيها بدعاج حتى انه لفت انظار العالم اليه اخيرا بلاكته « ريسكو » العظيم فضر به ضربة قاضية قضت على آمال ريسكو في الاشتراك في مبارك البطولة . ان دخول هذا الالماني دائرة البطولة العالمية جعل لادوروا اثنين من الملاكمين المتحددين للقب ، كاجل لالمانيا ذكرى عالمية كبرى في عالم الملاكمة

وأما مالوني فمعروف في وزن خفيف الثقيل بطولته للمدهشة . وقد صعد الى الوزن الثقيل ونجح فيه نجاحا تاما

اوتوموبيل الارض و اوتوموبيل البحر

تنافست امريكا وانجلترا في سمرق البر والبحر بالسيارة الممجة « اوتوموبيل » وهي تدعى في البر هكذا وفي البحر « كاتو » . فقد وصل الانجليزي الماچور « سيجراف » الى ضرب القياس العالمي في البر بقطعه ٣٧٢ كيلو مترا في الساعة بعد ان كان ٣٣٣ . وذلك بعد ان وصل الي بناء سيارته على ان لا يدع مجالا لتعرض الريح لسرعتها على الرغم من قوة الآلة الدافعة

ثم استعمل هذا الانكليزي الداهية سر اكتشافه اوتوموبيله العظيم في صنع زورق بخاري « كاتو » اشترك به اخيرا في المسابقة الدولية ففاز به على زورق امريكا المشهوره وكانت نتيجة هذين السبانيين ان تحركت انجلترا في سمرق البر والبحر الدوليين . هذا رغمًا من احتفاظ امريكا بالرقم القياسي البحري

الذي سجله زورق امريكا وهو ١٦٠ كيلو متر في الساعة

ولست الغرابة في ان تصل السيارات الى هذه السرعة في البر ، بل هي في كيفية وصول الانسان الى ادارة سيارة بهذه السرعة هذا وقد اقيمت المسابقات في هذا السام في اراضي امريكا وبحارها

الربيع "ومن الانتقال"

انفرد "ريجولو" ببطولته العالمية وظل يقاتل نفسه بنفسه فيضرب رقابرقم الى ان وصل الى درجة الاحراز الملل المرائين وسبق كدلاله الى ان يوفق احد جبارة القوة الى البداية بما يقرب من هذه النهاية . على ان بطلنا المصري "نصير" قد سجل هو هو الآخر في عالم الربيع لفئات الوزن الثقيل الخفيف من الهواء ارقاما مارالت بمعزة ، ومازال يحتفظ هو منها بالمزيد

اما منافس ريغولو في عالم الاحتراف فلم وجد بمسد ، واما منافس نصير في الهواء فهو الفرنسي "هوستين" الذي صرعه بطلنا اخيرا في امستردام بيزاجيب السكل . والذي هاجم ارقام بطلنا بمعدل في اكتور الماضي فتعداما ، الا ان المصري كما لم القارى قد رد الفرنسي من حظيرة التياس المالي ردا ترك العالم في حيرة ودهشة من امره

وما حدث اخيرا هو ان ذلك الفرنسي اراد في بطولة فرنسا هذا العام ان يمرض لارقام نصير الدولية فمجز عن ادراكها ، لكنه فوصل بمجده وكده الى ضرب احد ارقامه وهو في رتبة الجيتيه فرفع ١٤٦٥٥ كيلو جرام متديا نفسه بكيلا واحد

وهذا الرقم الاخير ينقص عن رقم نصيرنا المصري بكيلا جرام ونصف على ان نصيرا قد اعلن لمواطنيه انه يستطيع ان يسجل من جديد ارقاما تسمى على ارقامه الاخيرة لكنه يحتفظ بها حتى اذا ما واجه هوستين او غيره يدفع بها تايبدا بطولته

الفصل الرياضي المقبل بمصر

كلما قررت ايام الصيف دما منا الفصل الرياضي الجديد . وكلما قارقنا فصلا بما حوى من غير وقد استقبلنا فصلا آخر باستنتاجات وآمال

اما الاستنتاجات فبينهما على حوادث الفصول الماضية ، وهي عرضة للفشل اذا صادتها تغييرات غير منظورة . واما الآمال فبينها على ما ساعده في غير مصر مخطوات التقدم والمدنية

وسنورد للمارى استنتاجاتنا عن الفصل الرياضي في مصر مما هو حادث على مرأى ومسمع منا جميعا . ومنشفع هذا كله بآمال نرجو ان نحقق

كرة القدم

وقعت الكرة والمها في مصر في ورطة تشريعية واخرى مادية . اما التشريعية فاسامها قانون الاتحاد الذي اثبتت الحوادث انه لا يصلح للسل ولا يصلح لادارة اللعبة في مصر . وهالك رأى يذهب الى ضرورة تعديل هذا القانون على أساس يكفل ضبط اللعبة في دائرة للدية من ناحية الاندية وانظمتها وتسكوبنها . كما ان هناك رأيا آخر يقول بان التعديل انما هو تضيق لمرة الاندية ، ومادامت نفوس اللاعبين على ما هي عليه فلن يصالح تشريع في مصر . على ان اصحاب الرأي الاول قد شرعوا عملا في التعديل وسيصدرونه قريبا . واما اصحاب الرأي الثاني فيرون ان تلج النفوس في داخل الاندية تقسمها بان لمدل الاندية قواينها وتضبط نفوس اعضائها في سمو الروح الرياضية المطلوب

والذي استنتجته ، واركنت من اصحاب الرأي الاول ، انه ستجد امور عنده تنفذ القانون للمدل نجما امام دقة اخري . دعنا نقول عنها يومئذ انها تملل بضف القانون . لهذا انتظر ان يسود اصحاب الرأي الثاني مادام اصحابه يستقدرون ان كل مشكلة تتوقف على الاخلاق

الدكتور ستولوف

بشارع المدايع رقم ٤٦
تسبون ٢٤ - ٢٥ سنة

يعالج امادة الشاب والسمنة
والحرل والسكر

فندق سراميك

٣٤ شارع واجرام

العنوان للمترافي "رييك اوتيل" باريس

فندق سراميك موقعه في احياء

لينول بقرب سفارة لملكة المصرية

غرف من اربعين فرنك في اليوم

الفندق يحتوى

على كل المعدات الحديثة

اطلبوا من محال اوديون بشارع

طاهر امام البوستة العمومية اسطوانات

المطربة المشهورة السيدة سكينه حسن

مع اني مع هذا آمل الاجماد في عالم الكرة مايمكر الصفو ويترك الصفوف كما حدث في هذا العام . ثم آمل ان يهتدى اولو الامر الى رسم خطة تكثر من عدد الاندية حتى نموض مافنى هذا العام لاسباب ما كما تصور حدوثها في بلاد رياضية اخرى

الملاكمة ومباها بمصر

اما الملاكمة فهي في مصر ناشطة بين الهواة ومشتركة الخطوات بين المحترفين . وقد كان نشاط هذا العام شكليا محضاً لم يظهر منه نبوغ لا كم جديد . كما كان تكثر الخطوات

بداية لنشاط وتكويننا لمنظم او اثنين تردد
وجودهما الملاكمة

فاذا سارت الملاكمة في العام المقبل كما
سائرة هذا العام فاني استنتج تفهقر الموان
قليلا وتقدم المحترفين قليلا . غير اني آمل ان
يرجع الهواة عن غمولهم فيسيروا على خطوط
الحادهم . وآمل ان يحدد في صماء الاحترار
ما يحرك الابطال ويشجعهم على التمرين واللحاح
بنشاط المنظمين

المرية الجسمانية

في بلدان المدنية الحديثة تجدد الرياضيين
يرضون عند بداية تكوينهم لبا ان القوة الطيب
بتلقينهم سر الحركة . وهناك تبنى جسر الاخلاف
الملاكمين والمصارعين وغيرهم بادي ذي يدي وامراء
بناء جميعا يهيء عضلات الجسم لاجل ان يلدان ال
الامهاك . واذا صح الاساس سهلت البناء وما
وضمنت عمارها وبقاها

اما في مصر فان الملاكم والمصارع وغيرهم الى الاجند
يتكونون تكويننا شكليا فتجد البناي الذي
يلبس القفاز ، وتجد على بساط المصارعة
وامام الانتقال برفع ، من دون ان يكون في داخله
قد سبق له تماطلي اي نوع من تمارين البدن الخاصة بال
المساة كالتيرفيزيك ، ولو كنت تشاء التمرية فم
من بعض حركاتهم احيانا ما يفرك يديه ما ياتي
تلقونها يوما

كما انه لا يدرك علاقة حياته العملية بالار
وحياة الرياضة . ولا يدرك علاقة الاك
والشرب والراحة والجهد والاجهاد بمحركات
الرياضية . وكل هذا اساس في تكوين الرياضي
في بلاد الرياضة هذا الى انعدام الاستعمال
الرياضي في مصر

فاذا لم تنشأ في مصر بحر هذا التطور
او بداية الفصل المقبل منشآت رياضية مست
وصحيحة تحارب ماني النفوس المصرية
مقائد رياضية قاسدة هي ان البطولة لعبة
الاميات لا يجهود من اكبر الجهود فكل
الرياضة عرضة للنقص والتفقر في مصر

مهرية



KOLYNOS
DENTAL CREAM

اذا استخدم كولينوس على فرشاة جافة . فانه يزيل
عن الاسنان بقايا الطعام ويحلل القشور ويتلف
المكروبات الخطرة ويبقي من أوجاع الاسنان والسوس
والتهاب اللثة . ويبقي انتم نظيفاً نكها مدة ساعات عديدة.
فجرب كولينوس اليوم وعندما لاشك انك تقول :
« ما انظف في ا »

KOLYNOS
DENTAL CREAM

Backache?

Don't suffer—Get quick relief

القضاء على آلام



Sloan's

Liniment **KILLS PAIN**

كيف تعيش ملكة بهوبال ؟

الملكة المسلمة الوصيصة في عالم

ان ملكة بهوبال هي الملكة المسلمة
وصيصة الحاكمة الموجودة في العالم الآن .
وهي مطاعة الامر في مملكتها تتمتع بكل
احترام من رعاياها . ولا تزال تحافظ في بلاطها
على التقاليد الاسلامية وتعيش عيشة ابهة
وجلال وكرامة ولكنها عيشة تختلف كل
تختلف باختلاف عما هو معروف في قصور الملوك
هذه الامراء سواء في الهند او في غيرها من
البلدان الشرقية والغربية .

وبما انها تحتفظ بالحجاب اذ احتفاظ
في بلاطها فمن المتعذر على اي زائر ان يدخل
وعبر الى الاجنحة الخاصة بها في قصرها . ولكن
السادى إحدى السيدات الاجنبيات الكيبرات
المصارفة زارتها من عهد قريب زيارة خاصة واطلعت
ان يكون لي داخل قصرها ودخلت الى جميع الاماكن
رين البدن الخاصة بالملكة ذاتها ووقفت على المادات
تتأمل العربية فيها ثم وصفها وصفا لطيفا فاخذ
يغرك بأنيته ما يأتي : -

على أثر وصولي الى المدينة زارني
رئيس وزارة مملكة بهوبال وقال لي ان
الملكة تأمل ان تكون مرتاحة . وقد
بجهدت في الحقيقة مرتاحة كل الراحة .
من الزيادة التي خصصت لي وزوجي تحتوي
على جميع وسائل الرفاهية المصرية . وفيها عدد
غير قليل من الخدمه يسهرون بكل نشاط
على راحة الضيوف وتقديم حاجاتهم . وبما
لنا كنا قادمين للصيد فقد امرت الملكة بان
يجمع جميع المعدات فوجدنا كل شيء جاهزا .
ثم اننا ذهبنا الى الصيد وقضينا في
المبات يومين كاملين اصطدنا فيها غورا
كبيرة ووحوشا مفترسة أخرى وصعدنا الى
المرتبة . وبعد الظهر ذهبت الى مقابلة
الملكة فدخلت انا وزوجي الى قاعة كبيرة ثم

جاءت الملكة ودنت مما من وراء ستار حيث
لم يكن يستطيع ان يراها وجمعت تكلم
وبعد معادنت روجي صبح دهق صحت
مى ان آتي الى وراء الستار وتبار الشى
معا في دأرتها الخاصة حيث لا يستطيع اي
رجل ان يدخل فهي تحفظ عفتها عظيمة
على الحجاب وتباليده على الرغم من تهديها
الراقي وافكارها المصرية والحجاب مرسوم
ايضا في جميع مملكتها .

وبعد أن دخلت وراء الستار تعرفت
الى زوجة البرانس « حيد الله خان » . وهي امرأة
جميلة لابسة ابدع الملابس . وتعرفت ايضا
الى بنات الملكة الثلاث وتبلغ الكبرى منهن
الرابعة عشرة من العمر وهي ولية العهد
وتكلمن جيمن اللغة الانجليزية بفصاحة تامة .
ورأيت في الصالة التي تناولنا فيها الشاي
مكتبة غنية جدا . وفي زواياها بيانو كبير
الى جانبه عدد عظيم من قطع الموسيقى
الكلاسيك .

وقد قدمت لنا مع الشاي انواع من
الحلوى الهندية . وكان حديثنا دأرا حول
الموسيقى فرأيت من الاميرة « مأمونة » ولية
العهد معرفة دقيقة بالموسيقى ورجالها .
ووعدها عند عودتي الى أوروبا ان ارسل
اليها عددا من احدث وارقى قطع الموسيقى .
ثم انتقلنا في الحديث الى الالباب الرياضية
والصيد وعرفت ان الاميرات يخرجن الى
الصيد من حين الى آخر . ولكنهن لا يخرجن
الا في الليل مراعاة للحجاب الذي يسمى
عندهم « البردة » .

وقد سألت الملكة : هل يمكن ان ياتني
الحجاب ؟ فاجابت :
- من الممكن ان يلقي بعد خمس

عشرة سنة او عشرين . فلما رأه غير مستعدة
في الوقت الحاضر لآلائه والراة الهندية
رقيقة بصيفة الجلب وغير متفاد على الحربة .
مذا لم تق في عصمة الحجاب فانها صبح وهد
العالم الواسع . ثم ان لرجل ايضا غير مستعد
اقبول الماء الحجاب . وقد كتبت كتاب عن
البردة . فهل تريد ان اعطيك نسخة منه ؟
فشكرتها كل الشكر على هذه الهدية
القيمة النادرة . على انها قد هدتني هدايا جميلة
اخرى ايضا منها شالات من الوسطين وبعض
حقائب اليد من صنع بهوبال مطرزة بشارة
الملكة .

وفي المساء تجولت في حديقة الورد .
وكانت الاميرة « مأمونة » ترافقي وقطعت
بعض الورد وقدمتها الي ينيما كنا
نتحدث عن سياحاتي وعن الحياة الهندية .
وبعد يوم او يومين تلقيت دعوة الى
الفداء من الاميرة « مأمونة » فليتها بكل
سرور . وجلسنا الى مائدة طويلة جلست
اليها الملكة وبناتها الثلاث وورياتهن وزوجنا
رجلين كبيرين من الانجليز الموظفين في حكومة
بهوبال .

وكانت ألوان الطعام التي قدمت اليها
مختلفة فمنها اطباق هندية ومنها اطباق انجليزية
وكما قدمت اليها الطعام نساء عاريات الاعدام
كن ينظرن الى بتأمل واستغراب . وكنت
اري من حين لآخر رؤوس اولاد ونساء
تطل من شقوق الابواب ناظرة الياس ثم يخفن .
وبعد انتهاء الفداء جلينا لتسلي بلعب
الورق في الصالون ثم ذهبت بضمة دقائق الى
التمشى في اروقة تشرف على دار داخلية حيث
كانت تكد الاميرة الليل . فللكة ونساؤها
ينمن في مكان غير مستوف في الليالي الحارة .

من الطف ما قرأت

ثلاثاء الحرام

وضمت جمعية الامم تقريرا - فصلا يحتوي
على تكاليف الحرب المعطى الناصية فشكل من
يطالع عليه يدهش لما يحويه من الارقام الهائلة
وإستغرب كيف قبلت امم متمدينة رافية
على تلك الفظائع الخيفة .

ويستمد من ذلك التقرير ان الحرب
 المظمية كلفت جميع الذين اشتركوا فيها
 نفقات تبلغ ٣٦٣ مليار ريال و ٣٧ مليون
 نفس بشرية وقد فقدت المانيا وحدها
 ٥٦٠ ٧٠٤ ١٤٢ اي اكثر من اية امة اخرى
 من العريقين . وتلواها فرنسا . فقد فقدت
 ٦٠٠ ٠٠٠ ١٦٢ نفسا . وهذه الخسائر تضمن
 النقص في معدل المواليد في اثناء الحرب
 وزيادة الوفيات من المعدل العادي بسبب
 الحرب . اما الجنود الذين قتلوا في الحرب
 فقد خسر الحلفاء منهم ٥٠٠ ٠٠٠ ٤٠٠
 وخسرت الدول المركزية ٣٤٠ ٠٠٠ ٠٠٠
 ولكن هذه الخسائر لم تكن كل شيء . فما
 زالت جميع الدول حتى الآن تدفع ملايين من
 الجنيهات كل سنة سواء بصفة مباشرات للذين
 شوهمتهم الحرب او لارامل الحرب وايتامها
 وسواء بصفة كمويضات عن السكات التي
 وقعت في زمن الحرب .

فهل ينظر البشمر نظرة ميرة الى هذه
الكارثة الخفيفة وبمعتبر بملك الارقام الهائلة
ام تستمر الدول سائرة على غوايتها ولو وصلت
الى حرب اخرى ؟

ويل للانسان من اخيه الانسان !!

مرحومہ ملک الانجلیز

شرعت شركات الاخبار الانجليزية تدفع
 كل يوم اخبارا عن حالة الملك جورج الصعبة
 منذ لزم فراشه واقعده المرض فتتشر تقارير

الاطباء من سير مرضه وعن جميع حركاته
وسكنانه وظلت بدما كما في مدة طويلة
تذكر كل يوم كيف انه اصبح يستطيع ان
يقوم من الفراش او يتمشى في الغرفة او ينزل
الى الحديقة او يأكل دينا غير اللبن وما
اشبه ذلك من التفاصيل الدقيقة التي تصور
لكل قارئ حالة المليل الحقيقية .

لجميع الذين يسرفون الانحياز وحهم
للسكهم لا يستفرون هذا الاهتمام الدقيق
بمآلته . وارساء احباره في كل ساعة الي
جميع انحاء المعمورة . وصدور الجرائد كل
يوم طالحة بالتفاصيل عنه . وممنونة بمناوين
كبيرة ومنشورة في افضل صفحاتها حيث
لا تنشر في الايام العادية غير ام الاخبار .

ومن غريب ما يستحق الذكر في هذا
الصدء ، ان من جملة التفايد البريطانية عادة
مألوفة تخص بالملكة المائكة . في بناء البرلمان
الانجليزى القديم ساعة كبيرة يطاق عليها
اسم " بيج بان " Big Ben وهذه الساعة
دقة كقبة الساعات الكبيرة فذا سكنت
يوما ودق بدلا منها الجرس الكبير الموجود
في كاتدرائية سان بول . فان الجمهور في لندن
يلم انه قد وقت وقفة في القمر للملكى .

وبناء على هذه التفاليد لم يكن الجمهور ينتظر من الجرائد عن حالة الملك جورج - ي اخبار سير المرض لانه لو وقعت الوقفة لاسمح الله لعرفها الجمهور حالا من جرس الساعة .

مطلب: للثبات من البرايحي

على مقربة من مدينة واشنطن كنيسة
صغيرة للزواج يظ فيها قيس زنجي اسمه
المتر « فرجل ». ويظهر ان لهذا القيس
من الحيل والألعاب بقدر ماله من القدرة
في الفاء الخطب والمواقف
وحدث يوما ان القيس امضى حواله

على البنك بنحو ثلاثين ريالاً مع أنه لم يكن له في البنك مال على الحساب . فلما ذهب حامل الحوالة الى البنك ليقض قيمتها قل له البنك ان صاحب الاقضاء ليس له مال عنده . فعاد الرجل ادراجه وابغى البوايس الثيرة . فقل هذا العمل يمد احتيالا يعاقب عليه القانون لذلك ارسلت ادارة البوايس احد رجالها لالقبض على القسيس والمحامي به الى الدائرة

على ان الاقدار شاءت ان يكون ذلك
اليوم يوم الاحد فعندما ذهب البوليس الى
منزل القسيس قيل له انه في الكنيسة
فذهب الى الكنيسة . وعندما دخل من
الباب رأى القسيس يلقى خطبته الدينية فلم
يشأ ان يقاطعه بل لبث ينتظره رثما يفرغ
من مظهره لكي يقبض عليه

ولكن عندما وقعت عين القسيس عي
البوليس شعر بالخطر وادرك ان المسألة تتعاق
بالحوالة التي وقعها الجدل يطيل الخطبة آملا
ان يمل البوليس ويذهب، الا ان رجل البوليس
لبث ينتظر وطالت الخطبة ساعة والبوليس
ينتظر وكان قد جاء مندثروا وعد انصراف رجل
البوليس لكي يحل محله واپس آخر وارسلت
اليه واپسا آخر ليقوم مقامه. فلما هذا البوليس
وحل محله ولبت ينتظر وظل القسيس يخطف
واستمرت الخطبة ساعتين أخريين ثم قفز
النظام بتبديل هذا البوليس ايضا وجاء واپس
آخر وحل محله . واستمر القسيس على الخطبة
ساعة اخرى ولكن يظهر ان هذا البوليس
الاخير كان عصبي المزاج فلم يعطى الانتظار
بل ذهب الى المنبر وأمسك القسيس من يده
وأزله قائلا ان الحضور قد ملوا وان في
الدائرة اناسا آخرين يريدون ان يسمعوا منه
خطبة اخرى في موضوع آخر
واقتراده ومضى

لي الدرة: چون جبيلرت. في الاسفل من اليمين الى الشمال : جورج ارتون ، ماريون دافيس ، وليام هايتز



من اليمين الى الشمال : مارفين لروا مخرج روايات ، تلمنا تود ، شارلي شابلن ، اشتر صاحب مغاميل سينما

بالالماط الرياضية وبترية الطيور والمواشي .
واما زمرة هرولد لويد قامها تنصرف الى
اللهو بالألعاب والاصاحيك والمضامات
الاطيمة واقامة الحفلات المتشكرة في منازل
جميلة استعجلا بالمرور واللهو والضحك .
وهناك زمة عديدة اخرى ايضا وصداقات
وثيقة بين اشخاص وآخرين منهم افراد لمارفوا
من زمن قديم وتوثقت عري الولاء فيما بينهم
وظلوا محاذين عليها . ولعل من امن هذه
الصداقات صداقة شارلي شابلن وهنري رجمان .
فمتد مارصل شارلي الى هوليوود بحقيته
الزرية وتزل في غرفة صغيرة بفندق حقير
كان هنري رجمان اول من عرفه . وكان
لهنري في ذلك الوقت دكان صغير يقدم فيه
الطعام للاشخاص الذين لا يكادون يملكون
شيئا .

وبعدما لمارفا توثقت عري الصداقة
بينهما وما زالت مستمرة حتى الآن . ولم
يكن شارلي في ذلك الوقت سوى احد زبائن
هنري الضخم ولكيه اصبح اكثر من
ذلك فيما بعد . واما الآن فان مطعم هنري من
انظم وأجل الابنية الموجودة في اجل شارع
في هوليوود . ويقصده جميع السياح الذين
يذهبون الى تلك المدينة لمشاهدة نجوم السينما
ويتهاقت الناس من كل صوب على العشاء
فيه نصف الال .

وبين موريس شفالبيه وادلف منجو
صداقة عظيمة ايضا وقد لمارفا في فرنسا منذ
سنتين قبل أن يفكر شفالبيه في السينما . وتوثقت
عري الصداقة بينهما في كازينو دي باري
حيث كما يلتقيان في بعض الاحيان .
والصداقة متينة ايضا بين كنج فيدور

وجون جليبرت وهما يسكنان متجاورين .
واقسم ليوجودي ونورمان كري يمين
الصداقة الالدية امام كؤوس اليرة .
وترى رامون فوارو و د هرب هو ،
احد مخرجي السينما سائرين مما على الدوام .
وبين كونراد فيدت واميل يانينجز
صداقة متينة مع ان فيدت تزوج من زوجة
يانينجز الاولى .
واما الممثلات فان جن كروفر وشيرلي
دورمان لا تفترق احدهما عن الاخرى وهما
لميشان مما منذ سنين .
وتجه أليس تاري ودوروثي سيباستيان
تلهران مما على الدوام .
ولميش كارمن مايرز وامى لوف مما
كلاختين .

مواطن التعليم بمصر من الفتح الاسلامي للآن

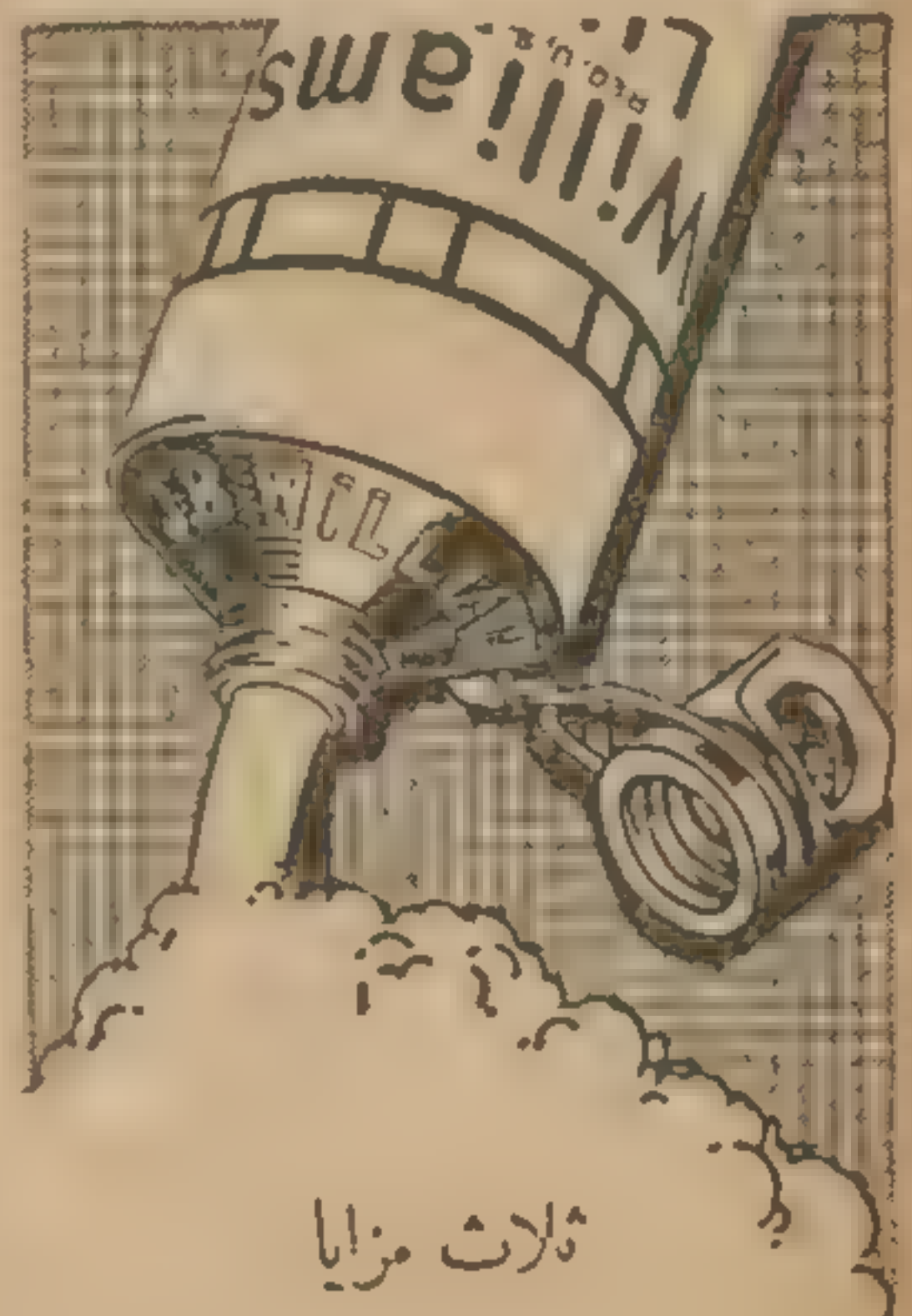
٢ - من عهد السلطان صمدع الدين الى عهد الملك فؤاد

ابن عفان ، ويروى ان القاضي اشتراه بالف
ونيف وثلاثين ديناراً ، ويجوار المدرسة
كتاب يعلم فيه الايتام ، والمدرسة لأزكشية ،
انشاء الامير سيف الدين أياز كوج الاسدي
احد امراء صلاح الدين سنة ٥٩٢ هـ على رأس
سويقة امير الجيوش ، والمدرسة الغزوية
تجاه المدرسة اليازكوجية ، انشاء الامير
حسام الدين قايمار النجدي ، ملك نجم الدين
ابن اوب ، والد الملك الايوبيين ، سنة ٥٩٩ هـ
وكان يدرس بها هي وسابقها فقه الحنفية
والمدرسة الشريفة نسبة لمنشئها الامير
الكبير الشريف غازي الدين ابو نصر اسماعيل
الجفري امير الحاج واحد الامراء في عهد
الايوبيين ، واستت سنة ٦١٢ هـ بدرب
كركانة على رأس حارة الجودرية ، لدرس
فقه الشافعية ، والمدرسة الصاحبية ، نسبة
لصاحب صفي الدين بن شكر وزير الملك العادل ،
لأه . وسميها في سنة ٦٢٠ بسويقة الصاحب
من حلة دار الدياج في آخر درب سادة
بجى الجزاوى ، لدراسة النحو مع فقه المالكية .
وكان بها خزانة كتب نفيسة ، والمدرسة
الفخرية اسمها غازي الدين ابو الفتح
عثمان البازوى اسنادا دار الملك الكامل بن
الملك العادل سنة ٦٢٢ هـ بين سويقة الصاحب
ودرب العداس . واليه نسبت
والمدرسة الكاملية ، نسبة الملك الكامل
ابن الملك العادل ، الذي انشأها سنة ٦٢٢ هـ
بجى بين القصرين بالقاهرة وتعرف بدار
الحديث الكاملية ، لأنها ثانی دار بيت
لتدريس الحديث الشريف ، وكان يدرس
معه فقه الامام الشافعي
والمدرسة الصيرمية ، وهذه تنسب الى
الامير جمال الدين شويخ بن صيرم احدها راه

أسسها سنة ٥٧٠ داخل درب الحريري بخط
سويقة الصاحب بالقاهرة ، والمدرسة القبطية
— غير التي تقدمتها — اوصت بانشائها ،
الأميرة « مؤنة خاون » كريمة الملك العادل
ابن بكر الايوبي ، وشقيقة الملك الأفضل
قطب الدين ، واليه تنسب هذه المدرسة ،
قائمت سنة ٥٧٠ هـ بول حارة زويلة ،
وكانت الوصية ، سيدة سميت الحديث الشريف
وعينت به ، وكان يدرس بها فقه الامام
الشافعي ، والمدرسة السيوفية ، اسمها
السلطان صلاح الدين سنة ٥٧٢ بالقاهرة
ضمن دار الوزير السامون البطنجي ، وكان
يدرس بها مذهب ابى حنيفة ، وهي اول
مدرسة خصت بمذهب ابى حنيفة ، وكان
راتب مدرستها الشيخ « مجد الدين الحيني »
احد عشر ديناراً شهرياً ، والمدرسة السيفية ،
اسمها الامير سيف الاسلام طفتكين ، أخو
صلاح الدين سنة ٥٧٠ هـ بالقاهرة فيما بين
خط البندقيين واللحيين ، والمدرسة الفاضلية ،
انشاء القاضي الماضل « عبد الرحيم بن علي
البساطي » وزير صلاح الدين سنة ٥٨٠ هـ
بدرب ملوخيا وهو المعروف بدرب القزازين ،
يجوار مسجد الحسين بن علي ، لدراسة فقه
الشافعية والمالكية وتعليم القرآن ، وقرأ بها
المقرئ الشهير ، والاسناذ الامام ابو محمد
الشاطبي ، مؤلف متن الشاطبية ، الذي
ما زال يتداول بين الطلاب والقراء الى اليوم ،
وعين لتدريس فقه المذهبين الفقيه ابو القاسم
عبد الرحمن بن سلامة الاسكندراني ، وقدروى
المؤرخون ان منشئها القاضي الفاضل ، اتى
اليها من الكتب بمائة الف مجلد عثت
بها الايام ، وكان من بينها مصحف كرم
بالخط الكوفي ، لقبه الناس بمصحف عثمان

النشأ المغفور له السلطان « صلاح الدين
الايوبي » ، المدرسة الناصرية والمدرسة
القمعية في سنة ٩٦٦ هـ ، وكان يدرس بالاولى
فقه « الامام الشافعي » ، وهي اول مدرسة
استت في روع مصر ، ومركزها بجوار
الجامع المتين ويدرس بها ثانية مذهب « الامام
مالك » ، ومركزها دار الغزال . والمدرسة
المروورية اسمها في السنة نفسها ، احد
اعوان صلاح الدين ، داخل درب شمس الدولة ،
ومدرسة ابن الارسوفى انشأها سنة ٥٧٠ هـ ،
يجوار حى النحالين بمصر ، عفيف الدين
ابن عبد الارسوفى ، ومدرسة يازكوج والمدرسة
الماشورية ومدرسة سعيد السعداء ، انشأ
الاولى الامير « يازكوج » بسوق الغزل بمدينة
مصر ، والثانية السيدة زوجة الامير « يازكوج
الأسدي » بحارة زويلة من القاهرة قريباً
من المدرسة القبطية ، والثالثة السلطان
صلاح الدين الايوبي ، بشارع الجمالة تجاه
حارة الميمنة ، وتعرف الآن بجامع الخانقاه ،
او سعيد السعداء ، وكانت من دور الامراء
الفاطميين ، وكان يدرس بالثلاثة فقه الحنفية
ومدرسة « منازل المز » أسسها الملك المنصور
تقي الدين « عمر ابن شاهنشاه الايوبي » سنة
٥٦٦ هـ ، ازل المز التي بنتها أم الخليفة
العزير بالله « ابن المز » وكانت تشرف على
النيل ، وكان من اسانذتها « شهاب الدين
الطوسي » ، وقاضي القضاء عماد الدين
« ابو القاسم عبد الرحمن بن علي السكري »
ومدرسة العادل انشأها الملك العادل « ابو بكر
ابن اوب » أخو صلاح الدين الايوبي . بخط
الساحل بجوار الربع العادل من مدينة مصر ،
والمدرسة القبطية ، نسبة الى الامير « قطب
الدين » أحد امراء صلاح الدين المذكور ،

الملك الكامل الذي أسسها سنة ٦٨٦ هـ على مقربة من الجامع احمادي والمدرسة انشأها صاحب شرف الدين مية الله بن صاعد بن وهيب الفاري قبل تواله لولاية سنة ٦٦٦ هـ بمدينة مصر



ثلاث مزايا

- (١) رغبة مريضة - ان معجون حلالة ولباس يتحول سريعاً الى رغبة كبيرة بمجرد مس الرطوبة
- (٢) ذوق ناعمة - وهو الرغوة تدخل سريعاً الى جدران شعر الدق وتعمل كل شرة ناعمة لينة
- (٣) حلالة لينة - متى رغبت الصابون جيداً فانت حلالة تكون ناعمة . فلا يجد المولى عائقاً ولا يتقطع الشعر

فانك نفسك وحرب معجون لينة ولباس وتحقق من انه يحول الحلالة لذبة مريضة ولا شك انك تفكر هذا المعجون ولا تستغنى عنه

معجون حلالة ولباس

2042

Williams

التي تحفظ الرطوبة العبيبة في حلك استعمال كوا فيه صنع ولباس يمد كل حلالة

لحقه الشافعية ، ومدرسة ابن رشيق انشأها القاضي علم الدين بن رشيق بحط حمام الرش من مدينة مصر سنة ٦٤٠ هـ لحقه المالكية والمدرسة الصالحية اسمها الملك الصالح نجم الدين ايوب بن الكامل محمد بن السادل ابي بكر بن ايوب سنة ٦٤٠ هـ بحط بين القصرين وهي اول مدرسة اجتمعت بها مذاهب الائمة الاربعة ورتب لكل مدرس اربون ديناراً في الشهر وله من الخبز كل يوم ٦٠ رطلاً مصر يا وروايتان من ماء النيل

ومدرسة الباصرية بالقرافة انشأها صلاح الدين سنة ٦٤٠ هـ بحوارقة الامام الشافعي ، والمدرسة الصاحبية الهائية استست سنة ٦٥٤ هـ وهي تنسب لمنشأها صاحب بهاء الدين علي ابن محمد بن سليم بن حفاوزير الظاهر بيبرس البندقداري

والمدرسة الظاهرية أمر بتأسيسها الملك الظاهر بيبرس البندقداري سنة ٦٢٢ هـ بالاهرة بحط بين القصرين لتدريس فقه الحنفية والشافعية واحديث الشريف واقراء المرآة السكريم ، والمدرسة المجدية الخليلية انشأها الشيخ الامام محمد الدين الخليلي والد صاحب الوزير نظر الدين عمر بن الخليلي سنة ٦٦٣ هـ بمصر ويعرف موضعها بدرب البلاد لتدريس فقه الشافعية

والمدرسة الفاروقية نسبة لشمس الدين آق سنقر الفاروق في السلاح دار - والحق الشهير باسمه معروف الآن بن باب الخلق والسيدة زينب على شاطئ الخديج - انشأها سنة ٦٧٦ هـ بسويقة حارة الوزيرية لتدريس فقه الحنفية

وانشأ مذهب الحق محمد بن علم الدين ، رئيس الاطباء في عهد الملك السكالي ، المدرسة المهدية سنة ٦٧٥ هـ حاج باب زوية ، وانشأ الأمير حمام الدين طرطاي المصور ، نائب السلطنة بمصر المدرسة الحسامية حوالى ٦٧٨ قرياً من حارة الوزيرية ،

واسس الملك المصور «قلاوون» برسم «أم الملك الصالح» مدرسة تربية ام صالح

سنة ٦٨٢ بحوار المدرسة الانثرفية على مقربة من مشهد السيدة نفيسة ، وهي الآن تكية تعرف بشكية السيدة المذكورة .

والمدرسة المصورية انشأها الملك المنصور «قلاوون الثاني» سنة ٦٨٢ هـ داخل باب المارستان الكبير المصوري بحط بين القصرين ، وكان يدرس بها الفقه على المذاهب الاربعة والطب والحديث والتفسير وكان يتبعها خزنة كتب ، حوت فزير المؤلفات وتعليمها

واسس أيضاً في السنة نفسها وبالجملة نفسها القبة المصورية ، ومواد الدراسة بها فقه المذاهب الاربعة

المدرسة البندقدارية : أسسها الامير «علاء الدين» ابدكن البندقداري سنة ٦٨٣ هـ قرياً من الصليبية تجاه المدرسة الفاروقية وتعرف الآن بزاوية الآبار ، وفي التي أعقبتها أسس بحارة حلب خارج القاهرة الحكيم مذهب الدين «محمد راني لوش» المعروف بان ابي خليفة رئيس الأطباء ، المدرسة المهدية ، وولى مذهب الدين نفسه رئاسة الأطباء في الحادي عشر من شهر رمضان سنة ٦٨٤ هـ واستقر يدرس الطب بالمارستان المصوري

المدرسة القطبية : غير التي سبقت - استست في سنة ٦٠٥ هـ ببول حارة زوية محالي الخريفش ، بناء على وصية السيدة «مؤنة القطبية خاتون بنت الملك المادل وشقيقة لملك الأفضل «قطب الدين أحمد» واليه نسبت . ومواد الدراسة بها فقه الحنفية والشافعية واقراء القرآن

المدرسة الانثرافية : أسسها الملك الأنثرف «خليل صلاح الدين» بن المصور «قلاوون» سنة ٦٩٣ هـ قرياً من السيدة نفيسة . والمدرسة «السكوتية» أسسها سنة ٦٩٨ هـ بحارة بهاء الدين وهي حارة بين السيارج ، الأمير «سيف الدين مسكوت» نائب السلطنة بمصر حينذاك واليه نسبت . وكان يدرس بها فقه الحنفية والمالكية .

المدرسة الناصرية : أسسها الملك العادل بن الدين كتبنا المصوري سنة ٦٩٨ هـ بترق القبة المصورية ، ثم أنعمها الملك الناصر ، وعبد بن قلاوون ، وكان يدرس بها فقه المذاهب الأربعة : وأنشأ بها خزائن كتب وألقى بالمدرسة مكتبا وسبيلا ، وأول من درس بها قاضي القضاة زين الدين علي بن مخلوف ، وكان ما اختص به فقه الامام مالك . وقضى القضاة شرف الدين عبد الله الحارثي الحلي وقاضي القضاة أحمد بن السروجي الحلي والشيخ صدر الدين المعروف بابن الوكيل الشافعي

وأنشأ الامير سيف الدين طنجي الانصاري مدرسة الطنجية سنة ٦٩٨ هـ بخط حذرة البقر والامير الكردى والى قوس المدرسة القروية بالقاهرة قربا من درب ملوخيا وكذا كافور الزمام أنشأ مدرسة الديلم بحارة الديلم داخل حارة حوش قدم بالقاهرة ، وتعرف بمجامع الديلم وجامع كافور ، وأنشأ الامير بيدرا الايدمرى بالعرب مرقم الشوق للمدرسة البيدرية . وتعرف بزاوية الامان ، وأنشأ الامير الحاج سيف الدين آل ملك الجركندار المدرسة للمكية ، بحى سيدنا الحسين ، وبها خزائن كتب قيمة ، ثم شمس الدين قراستقر للنصوري نائب السلطنة أنشأ في سنة ٧٠٠ هـ تجاه خانقاه صلاح سميد السعداء وقريبا من باب النصر المدرسة القراستقرية ، وكذلك الامير ركن الدين بيبرس الفارقي — غير الفارقة في المتقدم — أنشأ المدرسة الفارقة خارج باب زويلة ، والامير علاء الدين طيبرس الخازندار نقيب الجيوش أنشأ المدرسة الطيبرسية بجوار الازهر من الجهة الغربية سنة ٧٠٩ هـ — هي التي استقلت برواق الطيبرسية بالازهر الشريف وغدت حزه آسنه وقد عني بزخرفتها وتزيينها وأنشأ بها خزائن كتب قيمة ، وفيها ايضا رطا للنساء لتدريس فقه الشافعية ، والامير شمس الدين سنقر السمدي ، نصب المالك السلطانية أسس المدرسة السندية سنة ٧١٥ هـ بن

قائمة الجبل وبركة الفل ، والامير علم الدين سنجر الجاولى ، أنشأ المدرسة الجاولية سنة ٧٢٣ هـ بجوار الكيش بين القاهرة ومصر ، لتدريس الصوفية ، وكان علم الدين محدثا ومصنفا ، وشرح مسند الشافعي ، وألقى في أخريات أيامه على مذهب ، والامير شهاب الدين أحمد بن أقوش النيزي المهندار ونقيب الجيوش ، أنشأ المدرسة للمهندارية سنة ٧٢٥ هـ بخط جامع الرضاوى — بحى الدرب الأحمر — لتدريس فقه الحنفية وخانقاه للصوفية .

المدرسة الجمالية : أسسها الوزير علاء الدين مملطاي الجمال سنة ٧٣٠ هـ بجوار درب راشد على باب الرقاق المعروف قديما ، بدرب سيف الدولة نادر ، لتدريس فقه الحنفية وخانقاه للصوفية ، وقام بمشيخة التصوف ومهنة التدريس بها ، الشيخ علاء الدين على بن عثمان التركمانى ، وتداولها ابنه وحفيده من بعده على التناوب ، وكان كل منهما قاضى القضاة ، وهذه المدرسة تمتد من اعظم مدارس القاهرة ، فكانت عظيمة الشأن يقطعها أكار فقهاء الحنفية .

المدرسة الافغانية : أسسها الامير علاء الدين أفغا عبد الواحد استادار الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٣٢ هـ وأنشأ بجوارها منارة وقبة ، من حجارة منقوشة ، والمنارة هي أول مأذنة صنعت بروج مصر من الحجر بعد المصورة ، تولى بناءها مع المدرسة ، الملم ابن السيوفى رئيس المهندسين واقامت المدرسة بجوار الجامع الازهر ، على يسار الداخل من باب الككير البحرى تجاه المدرسة الطيبرسية .

والتاجر بدر الدين محمد ، محمد بن على الخروقي ، كبير الخرازية ، أنشأ المدرسة الخرووية سنة ٧٥٠ هـ تجاه للقباس بخط كرمى الجسر ، وكان من المدرسين بها بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل ، صاحب المؤلف المشهور ، وشارح بن عقيل على ألفية بن مالك الانالىسى ، وهو من الشيوخ

السهلة التي تدرس بالازهر ، بل ونواة قيمة لوضع الكتب المعوية والصرفية على النمط الحديث في هذا العصر .

والقاضي الرئيس شمس الدين محمد بن ابراهيم القيسرائى ، أنشأ القيسراية سنة ٧٥١ هـ بسويقة المصاحب ، ثم السيدة ايدكين زوجة الامير سيف الدين بكجا الناصرى أسست للمدرسة الصغيرة سنة ٧٥١ هـ بخط بين الواميد .

مدرسة شيخو : أسسها الامير شيخو الناصرى العمري أحد مماليك الناصر محمد ابن قلاوون ورأس فوعة الامراء سنة ٧٥٦ هـ بشارع الطليبة تجاه جامع شيخو — المعروف بشيخون ، وكان يدرس بها الحنفية والصوفية وأول من قام بمهنة التدريس بها وبخانقاه تجاهها ، الشيخ ، كل الدين ، محمد بن محمود الروي الحنفى . ثم الامير قاسم الدين البكي أنشأ المدرسة للدارسية سنة ٧٥٦ هـ بخط الفهادين من أول المطوفية بالقاهرة . وكذلك الامير سيف الدين آل ملك الجوكندار السلطان الناصر حسن عم الاشرف شهبان ، أسس مدرسة السلطان حسن سنة ٧٥٧ هـ قريبا من قاعة الكيش (شارع محمد على الآن) وكان يدرس بها فقه المذاهب الأربعة والحديث الشريف .

والامير سيف الدين صرفتمش الناصرى رأس فوعة النوب ، أسس مدرسة الصرافتمشية سنة ٧٥٧ هـ بجوار جامع بن طولون ، لتدريس فقه ابى حنيفة والحديث النبوى الشريف .

وناصر الدين محمد بن محمد بن بدر البامى ، أنشأ المدرسة البدرية سنة ٧٥٨ هـ بجوار المدرسة السالحية ، كما أنشأ مدرسة بليس . ثم السيدة خوندتر الحجازية كريمة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة الامير بكتمر الحجازي وبه عرفت ، أسست المدرسة الحجازية سنة ٧٦١ هـ بجوار قصر الحجازية ، برحة باب الميد ، وكان يدرس بها فقه شافعية والمالكية ، وأنشأت بها

خزانة كتب ، وقد أنشأت بحوار المدرسة
مكتبا للسبيل يعلم فيه الايتام القرآن الكريم
ورتب لهم من الخبز الجيد خمسة ارغفة يوميا
هذا التقود التي كانوا يتناولونها ، وكانوا
يمنعون ، ملابس الشتاء والصيف ، وكانت
من أجل مدارس القاهرة وأهملها
وأسس الأمير الطوائى سعد الدين بشير
الجدار الناصري ، المدرسة البشيرية سنة
٧٦٩ هـ بحكر الخازن المثل على بركة الفيل ،

وأنشأ بها خزانة كتب ، ثم أسس الأمير
سابق الدين مثقال الأوكي مقدم المالك
السلطانية الاشرافية ، للمدرسة السابقة
حوالى سنة ٧٦٣ هـ داخل قصر الخلفاء
الفاطمية لتدريس فق الشافعية واقرأه القرآن
وأنشأ فيها خزانة كتب ، وكتابا لتعليم
الايتام

وأنشأ الرئيس شمس الدين شاكر بن
غزير المعروف بأمين البقري ناظر الدخيرة

وضعت الالة فيكتوريا ملحمة استاذة البيانو
المشهوره دور « لامله » وهو مؤلف من
ابعد التقاسيم العربية والرقص ويطلب من
جميع محلات الموسيقى ومنه منزلها بتارح
مرة ٥ مرة ٥ براغيفون ٤٦ — ٤٩ مدينة

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويفية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية

بشارع فؤاد الاول ملك روفيه ، الدخول من شارع الدابغ نمرة ٤٦ اوشارع سليمان باشا
نمرة ٤١ . تلفون ٣٤ — ٣٥ عنة . العادة من ٩ — ١٢ صاها ومن ٤ — ٨
مساء : اخصاى وامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب العرايين والفرس والسكر
واضطرابات النساء الشهرية وامراض النساء والبروستاتة المرمة وعلاج اعاده الشاب ومعالجة
السمنة والهرزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمي والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجانا
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

بيانو وموسيقى الفريديو برتيرو

عمل الامانة والثقة بشارع نوبار عمارة كرم نمرة ٨ تلفون نمرة ٩٨ — ٤٨ مدينة
عرفوا محلاتنا نجدوا بها للماركات الشهيرة الآتية :
فرنز بيرلين استينبرج ومركاه بيرلين وبيانات بالكهرباء
تساعل جدا في الدفع وبأمان لاتراحم

— بمثابة وزير الحرية اليوم — في أيام
الملك الناصر الحسن بن قلاوون ، المدرسة
البقرية قبل سنة ٧٧٦ هـ في الزقاق الذي تجر
باب الجامع الحاكمي ، ثم أنشأ الأمير الكبير
سيف الدين الجاى مدرسة الجاى سنة ٧٦٨ هـ
خارج باب زويلة قريبا من قلعة الجبل وبها
خزانة كتب ، والملك الاشراف شعبان بن
حسن بن الناصر قلاوون أسس مدرسة
الاشراف شعبان سنة ٧٧٠ هـ برأس الرتبة
نجاه القلعة ، وكذلك بركة أم السلطان شعبان
ابن حسين استت مدرسة أم السلطان سنة
٧٧١ هـ خارج باب زويلة بالشيخة بالقرب من
قلعة الجبل ، والأمير سيف الدين آسبغا أنشأ
للمدرسة البوبكرية سنة ٧٧٢ هـ بحوار درب
البامى قريبا من حارة الوزير بالقاهرة ،
وعز الدين الخروبي أنشأ المدرسة الخروبية
(غير المتقدمة والمثوى هذا من أحفاد
التاجر على الخروبي المتقدم) بحد سنة ٧٣٦ هـ
وكبير التجار ناصر الدين محمد بن مسلم أسس
المدرسة المسلية سنة ٧٧٦ هـ بخط السورين
وكذلك ناج الدين بن محمد الخروبي — حفيد
على السالف أنشأ المدرسة الخروبية قبل سنة
٨٧٥ هـ على شاطئ النيل

وأسس الأمير الكبير سيف الدين
ايتمش البجاسى ثم الظاهري المدرسة
الايشية سنة ٧٨٥ هـ بالتبابة — باب الوزير
وأنشأ الأمير صلاح الدين خليل بن عرام ،
مدرسة بن عرام قبل سنة ٧٨٢ هـ بحوار جامع
الامير حسين جوهر النوبى ، ثم الملك الظاهر
برقوق أسس المدرسة البروقية سنة ٧٨٨ هـ
في شارع النعاسين

وأنشئت مدرسة ايفال اليوسفى بحد
القماحين — شارع السروجية الآن — سنة
٧٩٥ هـ بناء على وصية الأمير سيف الدين
ايال اليوسفى احد المالك الياغاوية

وأسس الأمير الطوائى زين الدين
مقيل الروى زمام الادر الشريفة للسلطان
الظاهر برقوق المدرسة الزمامية سنة ٧٩٧ هـ
قريبا من سويقة الصاحب ، وأنشأ الأمير

في أيدى
مدرسة
في تجر
الكبر
٧٦٦
ل ويا
سان ر
مدرسة
الروبة
شعبان
سنة
ب من
أشأ
ار در
مارة
روبية
أحفاد
٧٣٦
أسس
ورين
حفيد
ل سنة
الدين
سنة
الوزير
عرام
و جامع
ظاهر
٧٨٨
الدين
سلطان
٧٩٩
الامير

جمال الدين محمود بن علي الاستادار المدرسة
المودية سنة ٧٩٧ هـ بخط الوزانين خارج
باب زويلة ، وأنشأ بها خزانة كتب مدعة
لشال بالشرق العربي ، وكانت تحوي من
كتب الاسلام ما هو نفيس وقيم ، وكذلك
مراج الدين البلقيني أنشأ مدرسة البلقيني ،
بحارة ابن السيارج المروفة قدما بحارة
الوزيرين ، ثم السيدة فاطمة أم خوند ،
أسست مدرسة أم خوند بخطبين السوريز ،
والامير يرديك الاشرفي الدوبدار أنشأ مدرسة
يرديك الاشرفي سنة ٨٠٠ هـ تجاه الجامع الذي
فوق الخليج الحاكمي ، ورأس التجار برهان
الدين بن عمر الحلي ، أسس مدرسة الحلي
سنة ٨٠٦ هـ على شاطئ النيل داخل صناعة
التر بظاهر مدينة مصر ، وصالح الدين بن
الغري رئيس الاطباء مدرسة ابن المغربي
سنة ٨١٤ هـ بأخر درب الصقالبة بين سويقة
السودي وحارة زويلة ، ولكنها لم تتم
ودمرها بعض ورثته ، وأسس قراية الظاهري
البرقي مدرسة قراية الحنفية بشارع درب
الجاميز على رأس عطفة السادات ،
وأنشأ الامير جمال الدين الاستادار ،
مدرسة الامير جمال الدين الاستادار سنة
٨١١ هـ برحبة باب العيد ، ليدرس فيها الفقه
على المذاهب الاربعية والتفسير والحديث
وتعليم الاطفال ، والشيخ محمود البني قاضي
القضاة ، أسس المدرسة الميمنية سنة ٨١٤ هـ
بالقرب من الجامع الازهر ، كما أسس الامير
سودون من زاده أحد اعيان خاكية الظاهر
برقوق ، مدرسة سودون من زادة في أوائل
القرن التاسع ، بسوق السلاح ، وتعرف
الآن بجامع سودون من زاده ، ومدرسة ابن
تجر ، بحي باب الشعرية تجاه حارة الاقاعية
وتعرف اليوم بزواية ابن حجر المسقلاقي ،
ولم يعرف مؤسسها ولا تاريخ تأسيسها .
وأسس السلطان شيخ ابو النصر اؤيد
مدرسة للؤيد سنة ٨٢٢ هـ بجوار باب زويلة
لتدريس فقه الحنفية والمائيسكية والشافعية
واقراء القرآن والتصوف ، وهو محدود في

الجوامع ، غير أن تاريخه يدل على أنه انشئ
مدرسة في البداية ، وأنشئ بها مكتبة
عظيمة ، وأتي اليها بالكتب الكثيرة
التي كانت بقلعة الجبل ، تحوي في بعضها
مخلف المعلوم ، وفوق ذلك قدم اليها ناصر
الدين محمد البارزي كاتب سر السلطان اؤيد
٥٠٠ مجلد قيمتها الف دينار وأقرها مائة
(اؤيد) والفاضل عبد الباسط بن خليل
الدمشقي ناظر الجيوش أنشأ المدرسة الباسطية
سنة ٨٢٣ هـ بحي الكفور ، والامير جانبك
الدوادار ، أسس المدرسة الجانبكية سنة ٨٢٨ هـ
بشارع المغرلة وتعرف الآن بجامع جانبك ،
والملك الاشرف برسباي أنشأ المدرسة الاشرفية
سنة ٨٢٩ هـ بالقاهرة بسوق الوراقين ، وفي
سنة بنائها أسس الاشرف ملك الفرنجة ،
وأمر أن تعلق خوذته على باب المدرسة تذكارا
كما أنشأ سنة ٨٣١ هـ للمدرسة الاشرفية
بمرياقوس داخل الخانقا . وجوهر اللالا
أنشأ مدرسة جوهر اللالا سنة ٨٣٢ هـ بشارع
الحجر في آخر درب اللبابة ، وتعرف بجامع
جوهر اللالا . والملك الاشرف برسباي ،
أنشأ مدرسة تربة الاشرف سنة ٨٣٩ هـ
بالصحراء عند تربة الظاهر برقوق ، والامير
كفرى بردى الروي ، أسس مدرسة كفرى
بردي سنة ٨٤٣ هـ بشارع الصليبية ، بين
سبيل ام عباس وجامع الخضير ، وجوهر
الصفوي أنشأ مدرسة جوهر الصفوي سنة
٨٤٤ هـ بشارع الحبالة تحت قلعة الجبل ،
وتعرف الآن بجامع جوهر الصفوي ، وجوهر
المنقبائي أنشأ المدرسة الجوهرية في السنة
الذكورة بلصق الجامع الازهر ، تجاه زواية
العميان ، وتعرف بالجوهرية والملك الاشرف
ابو النصر ابنال الملائي الباصري ، أنشأ
مدرسة الاشرف ايبال سنة ٨٦٠ هـ بالصحراء
لدى القرافة الكبرى ، والامير محمد بن زهر
الانصارى أنشأ مدرسة ابن زهر بعد سنة
٨٨٠ هـ بالحسينية تجاه حارة النازرة ، وأنشأ
الامير جانم مدرسة جامع سنة ٨٨٣ هـ بشارع

السروجية تجاه باب عطفة جامع قوصون ؛
وتعرف اليوم بجامع سيدي جام ؛
واسس الملك الاشرف ابو النصر قايتباي
الظاهري مدرسة قايتباي سنة ٨٨٦ هـ بنيل
الروضة ؛ كما أنشأ في السنة التي أعقبها
مدرسة قايتباي بقاعة الكباش ، والامير
فيروز الذي الروي الجركمي أنشأ مدرسة
فيروز الجركمي في درب سواده بجوار الدابة ،
وعنبر الحنفي الطواشي مقدم الممالك مدة
الظاهر جقمق أنشأ المدرسة المنيرية بحارة
الباطلية ، والامير جقمق الاسدي في ظاهري
أنشأ مدرسة جقمق في درب الاحمر عند
سوق الفم ، وتعرف الآن بجامع ابي حوية ،
والامير قراسنقر الظاهري البرقوقي أنشأ
مدرسة قراسنقر بشارع النصرية قرب
ضريح كعب الاحبار ، وتعرف الآن بجامع
ابي النصر ، والشيخ محمد بن قراس الحنفي ،
أنشأ مدرسة قراس بشارع درب الحجر ،
بجوار دار واغب باشا ، وتعرف الآن بجامع
جنبلات ، والامير جوهر الدين أنشأ مدرسة
جوهر الدين ، بحارة غيط للمدة ، وتعرف
بجامع الشيخ جوهر ، والسلطان ابو النصر
طومان باي ، أنشأ مدرسة المادية سنة ٩٠٦ هـ
بالعباسية .
واسس الملك الاشرف ابو النصر قصوه
النوري مدرسة النوري سنة ٩٠٩ هـ بشارع
النورية بجوار النهر والجبالون بين الاشرفية
والفحامين وبلغ مقدار ما اتفق عليها نحو مائة
الف دينار ليدفن بها وهي المروفة لأن
بجامع النوري وأمامها قبة . والامير قراس
السيف احد امراء ، مدرسة قراس السيفي
بالصحراء قرب المدرسة البرقوقية وتعرف
الآن بجامع قراس ، والسيدة خديجة بنت
درم ونصف انشأت مدرسة السيدة خديجة
بنت درم ونصف سنة ٩٢٦ هـ بسوق الزايط
وتعرف بجامع شباب الدين ، والامير خير بك
ملك الامراء أنشأ مدرسة خير بك سنة
٩٢٧ هـ قرب باب الوزير بشارع الخربكية
وتعرف بجامع خير بك والامير داود باشا

أحد ولاية مصر أنشأ مدرسة دأود باشا سنة ١٩٤٥ هـ شارع سويقة اللالا وتعرف بجامعة داود باشا والامير حرمان البكري المؤيدى أنشأ مدرسة حرمان بشارع الخدية تجاه ضريح الشيخ المظفر وتعرف بزواوية المظفر



معجون جديد لتنظيف الاسنان ذو نكهة جديدة

لا شك انك حتما تستعمل معجون وليمس الخاص بتنظيف الاسنان محبه . وتسر ايضا بالطريقة التي ينظف بها اسنانك فهو معجون فعال سلم وتدخل رغوة النقية النكهة بين الاسنان وحول اللثة وتنظف اللملمة من الاشياء العاسده التي تسبب تلوث الاسنان

فاستعمل معجون وليمس لتنظيف الاسنان جيد حسن مضمون ونكهة وفي الاقتصاد في الاستعمال

Williams

معجون وليمس لتنظيف الاسنان
الوكلاء: د. روزنويج وشركاه
سوق الويفة - القاهرة

والملك الناصر فرج بن برقوق على يد الاستاد جمال الدين يوسف أنشأ مدرسة لدميشة مارج باب زويلة بجوار دار الترحيم أنشئت المدرسة الشمبانية والمدرسة الغنامية وكانها قرية من الازهر وتعرف الاولى بزواوية عدد الالبم والمدرسة النابلسية بمحارة المبيضة وتعرف بزواوية الارمين والمدرسة اليونانية أنشأتها السيدة عائشة زوجة الامير ونس الدوادار الكبير بشارع المغربين عند الدواوية وتعرف بالزواوية اليونانية

واسس الورير اسماعيل باشا سنة ١١٠٧ هـ مدرسة اسماعيل باشا بجوار دوان قيتباي وكان يدرس بها فقه المذهب الأربعة والحديث النبوي الشريف ، والامير عثمان الكيخيا تماروني أنشأ مدرسة الكيخيا سنة ١١٤٧ هـ بالازبكية وكان يدرس بها الفقه والحديث وتلاميذ لأطفال ، وأسس السلطان محمود بن السلطان مصطفى مدرسة السلطان محمود سنة ١١٦٤ هـ بشارع اخبانية بحج قنطرة سقر مريا من سبيل السلطان محمود وتعرف تنكية الحمانية وأنشأ الأمر محمد بك ابى الذهب تابع على بك الكبير مدرسة محمد بك ابو الذهب سنة ١١٨٨ بجوار الازهر لتدريس فقه الحنفية ، الشافعية والمالكية وتعرف الآن بجامعة محمد بك ابى الذهب

المطابق والمراس في عهد محمد علي الكبير
ومعه اعقبه من أسرته

المكاتب في عهده

لما كانت المدارس والمكاتب التي أنشئت في عهد محمد علي الكبير ومن اعقبه من أسرته كثيرة المواطن والمحال فلا تسير نطاق المجلة لنشر خلاصة منها وتاريخ تأسيسها وتاريخ ما أنشئ منها اذ أعلق منها الكثير على ان تاريخ لانشاء يتبدى من سنة

١٨٣٧ م والى القراء ذكر ما نشئ وما أنشئ منها منسوبة الى الجهات التي أنشئت فيها : مكتب الرحمانية . مكتب الخبلة وشراخيت . مكتب دمنهور . مكتب يار .

مكتب المحلة الكبرى . مكتب زانق . مكتب طنطا . مكتب قريين . مكتب فوه . مكتب الدفيرة . مكتب نبروه . مكتب شمون جريس . مكتب شين السكوم . مكتب منوف . مكتب المنصورة . مكتب ميت غمر . مكتب المنزلة . مكتب صهرجت . مكتب فارسكور . مكتب محلة دمنة . مكتب الزقازيق وآخر للزقازيق ايضا ثم مكتب الزقازيق . مكتب ايس . مكتب كفور بحم . مكتب ميت العز . مكتب انها . مكتب قبيوت . مكتب حلوان . مكتب الفيوم . مكتب بني سويف . مكتب قوش وآخر لها . مكتب النيا . مكتب المشن . مكتب بني مزار . مكتب اسوط . مايو سنة ١٨٣٣ - وآخر لها - مكتب ابو تيج - مايو سنة ١٣٨٨ م - وآخر لها - مكتب الساحل - مايو سنة ١٨٣٣ م - وآخر لها - مكتب ساقية موسى . مكتب منوف . وآخر - مكتب ملوى ومكتب منفوط سنة ١٨٣٣ م وآخر للاخيرة ثم مكتب اخميم وانشئ اولها سنة ١٨٣٣ م وكذا حد مكتبتي جرجا ومكتب سوماج وآخر لها ثم مكتبها ومكتب قنطرة ومكتب قنا . مكتب فرشوط . مكتب اسنا

وجميع ما ذكر انشئ سنة ١٨٣٧ م وما بعدها والاغلب انشئ منها ولم ينشئ قبلها الا بضع مدارس ذكرت اما تقدم ثم مدرسة البتديان بالانفاق . مدرسة البتديان بالسيدة زينب . مدرسة البتديان بالجيزة . مدرسة البتديان ألى زعل وجيها انشئ سنة ٨٣٧ م وما بعدها .

ونمت مدارس اخرى كانت انشئت سنة ١٢٣١ هـ - سنة ١٨١٦ م ، ثم ألغيت منها مدرسة ذراوي الاراء بالقلة . مدرسة التجيزية بابي زعبل . مدرسة المزوزة بمصر . مدرسة المزوزة بالسكندرية . مدرسة الاسن بالازبكية . مدرسة المعادن بمصر القديمة . مدرسة الحاسبة بالسيدة زينب .

تشارلي المزيف يفوز على تشارلي الاصلى

من أطف ما حدث أخيراً ومدينة سان فرانسيسكو بايركا ان احدي دور السينما الكبيرة اعانت عن جائزة مهمة لتطيها لافضل من يستطيع ان يقلد تشارلي شابان . فكان الافيسال علي هذه الجائزة عظما جدا بين الشبان . ف تشارلي في اميركا شهرة عظيمة لاندانها شهرة أي رجل آخر في الولايات المتحدة . وتناقل الصحف أخباره انما نحل وارنجل ولانكاد مخلو جريدة من الكلام عن رواياته ومشروعاته لان اسمه في ذكر ذكر الى جانبه الطرب والسرور وخفة الروح وفهم اعماق النفس البشرية وما فيها من القدة ومن الام ايضا .

ولما وصل خبر هذه الجائزة الى تشارلي اهتم له كثيرا و اراد ان يلبس لبة لطيفة بحبي . دليلا آخر على ظرفه وخفة روحه فمول على الدحول في المسابقة وهجر هو ليوود قبل موعد المسابقة بضعة أيام وذهب الى سان فرانسيسكو لكي يشترك فيها .

فإذا تظن انه جرى في هذه المسابقة الطيفة ؟ ...

ربما يخطر لك لأول وهلة ان تشارلي هو الذي ربح الجائزة بالطبع فن يستطيع تقليد تشارلي أكثر من تشارلي ذاته ؟

ومن يملك غيره حذاء كذاته الضخم الذي بلغ من حرصه عليه انه امنه لدي احدي شركات التأمين على الوف من الجنمات ؟ ومن يستطيع ان يلبس بنطلونا كبنطلونه الواسع المتفخ على ركبته ؟ ومن يقدر ان

يصنع جا كيت بجكا كيته الضيقة للتعجدة التي غامرت مع شارلي بين ثلوج الاسكا ؟ ومن يعرف كيف يصنع شارلين كشاريه الصغيرين الصناعيين الذين لا يمكن لاحد ان يعرف



تشارلي شابان

الا انهما من صنع الطبيعة ؟

ولكن هناك شابا آخر غير تشارلي استطاع ان يتغلب على تشارلي ذاته في هذه المسابقة . بل هناك شبان كثيرون تغلبوا عليه ايضا لا واحدة فقط . وقد حرص تشارلي عندما ذهب الى سان فرانسيسكو على ان يسافر متكررا ويقم في تلك المدينة متكررا لايبرفه احد ويدخل المسابقة تحت اسم مزور .

وهكذا كان . ف عندما بدأت المسابقة واجتمعت لجنة التحكيم . وامة من اعظم الخبراء في فن السينما دمرع الشبان الذين دخلوا في المسابقة يتوافدون على اللجنة عارزين انفسهم عليها ومقلدين « تشارلي » في ادوار مختلفة . وكان تشارلي بينهم من دون ان يعرف احد شخصيته . وبعد انتهاء هذه العملية خلت اللجنة بنفصم . وتداولت في الامر ثم اصدرت قرارها بالجائزة فكان الراي شابا غير تشارلي . اما تشارلي ذاته فلم يحىء لاني الدرجة الثانية ولا الثالثة ولا الرابعة وعندما بلغ تشارلي الجير دعش كل الدمشة وقال عن افقه الذي قلده اكثر مما يستطيع ان يقلد نفسه : انه فني فظيع

وهكذا خسر تشارلي مسابقة كان له اعظم أمل في ربحها ولعله لم يشرع في حياته كلها في اي مشروع مضطرب كهذا المشروع . ولم يكن يخطر له عندما وضع فله « الصبي » او فلم « التفطيش عن الذهب » ان هذين الفلمين سيبلغان من الاجاح العظيم والانتشار الهائل

في العالم كله ما يماه فيما بعد جاء بنتيجة تفوق كثيرا ما كان يتوقمه منهما . اما في تقليد نفسه فن المرجح انه دخل المسابقة وهو واثق انه سينال الجائزة لكي يقيم دايملا جديدا للعالم على ان تشارلي لا يمكن ان يجاري . ولكنه فشل فشلا فظيما على انهم اذا كانوا قد جاوروه في انهم شك التلايد فلا لا يستطيعون مجاراة في الابتكار وفهم اعماق النفس البشرية وهذا سر نجاح شارلي

مسند نهم جميع الامهات

لاول مرة يعرف الجمهور حكاية « دريكو »

- ١ -

اصل « دريكو »

مرونة ذلك الزمن وقد رواه اذا لم
يحسب تركيب اللبن المجفف واستعملت
وسائل صحية دقيقة في صنعه فان
تدريج استعماله تكون افضل وادعى
الى لرضى

وخطب اولئك الاعضاء شركة
« دريكو » التي كانت قد اعدت

عندما الحصة للبن المجفف كما ارادوا وانه وامها على ان تقدم له مستحضرا
بالفاكل ما عكس من السكندال وفقا لوصفه خاصة لتغذية الرضيع

تركيب دريكو

والشكا التي عرضت علينا ولذا نراها من صنع لبن في شكل
محبوق من نوع ممتاز لا عيب فيه ولا يحتوي الا على العناصر
التي لا بد منها للغذاء ويقرب من جميع نواحيه الفسيولوجية من
لبن الام الطبيعي

وقد تمكنت شركة دريكو من حل هذه الشكوة واذا اردنا
ان نلخص طريقة صنع « دريكو » وتركيبه فانا نقول ان دريكو
لبن بقر مجفف ومجرد من كل مادة اضافية وقد تحسنت بعض
عناصره بسبب طريقة التعفيف نحو لا يسجل هضمها تسهلا عظيما
وهذا مما يزيد كثرة خصائصه المتوية والغذية

اعدت الطائفة لاطفال العدم لازم
له وهم لبن مودع ساعات جميع
الامهات في بعض اطباء لندن وكان
لهم كبر ومن نوع جيد ولا تنق
حاجة لذلك عن عدة بن مجف
واكتفى نرى وبما نسب ان الاموال
الاصيلة والحيوية ولوجية تحول

التغذية لبن الام وحده مستحبة في كثير من الاحالات لان
الاطباء والامهات منذ سنين عديدة في البحث عن عرصة مماثل له
يحتوى على جميع خصائصه الطبيعية بقدر الامكان وقد استحصرت
اغذية لاصحى هذا العرس وكانت سيج استعملت بعضها مرضية
وبعضها طائفة ومضاهة صرة

وكان الاعتراض الرئيسي الذي وجه اليها لاجل هو انها
تحتوى على عناصر سامة بضرر بعد كثير من الاطفال وانها
قد تضرر بضرر دقما صمما لذلك كان من المستحيل صنع مستحضر
سليم يوصف في جميع الاحالات ولذا ان قام

وبعد حراء تحارب طيبة عديدة طر ان لبن المجفف المحصر
بطريقة مناسبة بميد كنه او تغذية الاطفال الرضع . ويلج
هذه الفاية تألفت شركة « دريكو »

وقد عقد بعض كبراء اطباء الاطفال منذ مئتي سنوات اجتماعا
تناقشوا فيه في الخواص الطبية الموجودة في اللبن المجفف كما كانت

ان الشهرة التي حصل عليها دريكو لم تكن حتى الآن سوى الشهادات التي شهد بها
الاطباء العبيدون ونصحوا باستعماله وكذلك الامهات اللواتي استفاد اطفالهن كثيرا من استعماله

اطلب « دريكو » من جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

أكبر وأغرب قضية وجدت في العالم الآن

ملبوره ريال - ٤٤ الف صفحة - ١٨ الف خريطة - ٢٠٠ ناهم

تجرى في ولاية كاليفورنيا إحدى ولايات الولايات المتحدة الموحدة الآن قضية وعما كانت أكبر وأغرب قضية وجدت حتى الآن في العالم .

فهذا مزرعة تدعى مزرعة « سانتا ميرييتا » تحتوي على ٢٢٤ الف فدان . وهناك نهر يسمى نهر سانتا مارييتا . ويدعى أصحاب المزرعة أنهم يملكون ستة أسباع ماء النهر . ولكن هناك امرأة تقدر ثروتها أيضا بالملايين وتدعى أنها تملك خمسة أسباع ماء النهر .

فالقضية على حق الملكية لهذا الفريق أو لذاك قائمة أمام المحكمة الآن وما زالت تشتغل فيها منذ ثلاث سنوات . على أنها يظهر أنها ماتت هذه القضية فارتدت أن تتخلص منها بأمرع ما يمكن لذلك شرعت منذ ١٨ أكتوبر سنة ١٩٢٦ في كمين جللة كل يوم تقريبا لنظر هذه القضية والانهاء منها .

وعلى أن كلا من الخصمين قري يملكه وتقرؤه فان الممركة كانت ولا تزال حامية جدا بينهما .

وقد بلغ عدد الشهود الذين استدعيتهم المحكمة لسماع أقرالهم في هذه القضية مائتي شامد . ومن غريب ما يروى أن مهندسا ممروقا طلب المدعي شهادة فاستدعته المحكمة وهات شهادة الدفاع فأحال عليه بالاستئنة والاستجوابات وظل هذا الشامد السكيز مائة يوم وروح ويحيى إلى المحكمة لكي يجيب على استئنة الدفاع .

واستخدم في هذه القضية عدد كبير من المهندسين والمحامين أكثر من ستين كاملتين

وكان كل منهم يأخذ أجره قدرها مائة ريال في اليوم الواحد .

أما الأوراق المتعلقة بهذه القضية فانها تقع في ٤٤ الف صفحة وهناك رسوم وخرائط يبلغ عددها ١٨٠٨٠٠ ويتراوح ثمن كل رسم أو خريطة منها بين قرش واحد وعشرة آلاف ريال . وهذا الثمن الأخير هو ما كلفته بعض الخرائط التي يبلغ حجم كل واحدة منها ٢٠ في ٣٠ قدما .

ولم يكن لدى المحكمة مكان كافي لوضع جميع هذه الأوراق والمستندات فبيت لها

غرفة خاصة عالية السقف لكي تستطيع أن تستوعبها .

أما شهادات الشهود فانها تقع في ألوف من الصفحات ويبلغ عدد كلماتها ١٠ ملايين كلمة . وهذه القضية أهمية عظيمة للفريقين ولا سيما للمدعين . فهم جماعة تناف منهم شركة كبيرة يبلغ رأس مالها أربعة ملايين ريال فإذا انفتحت فانها تنفق عن مئة واذا ربحت القضية فانها تستطيع أن تروي أراضيها مياه المرفيز بدعوى تلك الأراضي زيادة عظيمة لتسد كل نفقة تنفق في سبيل القضية في سنة واحدة

انا

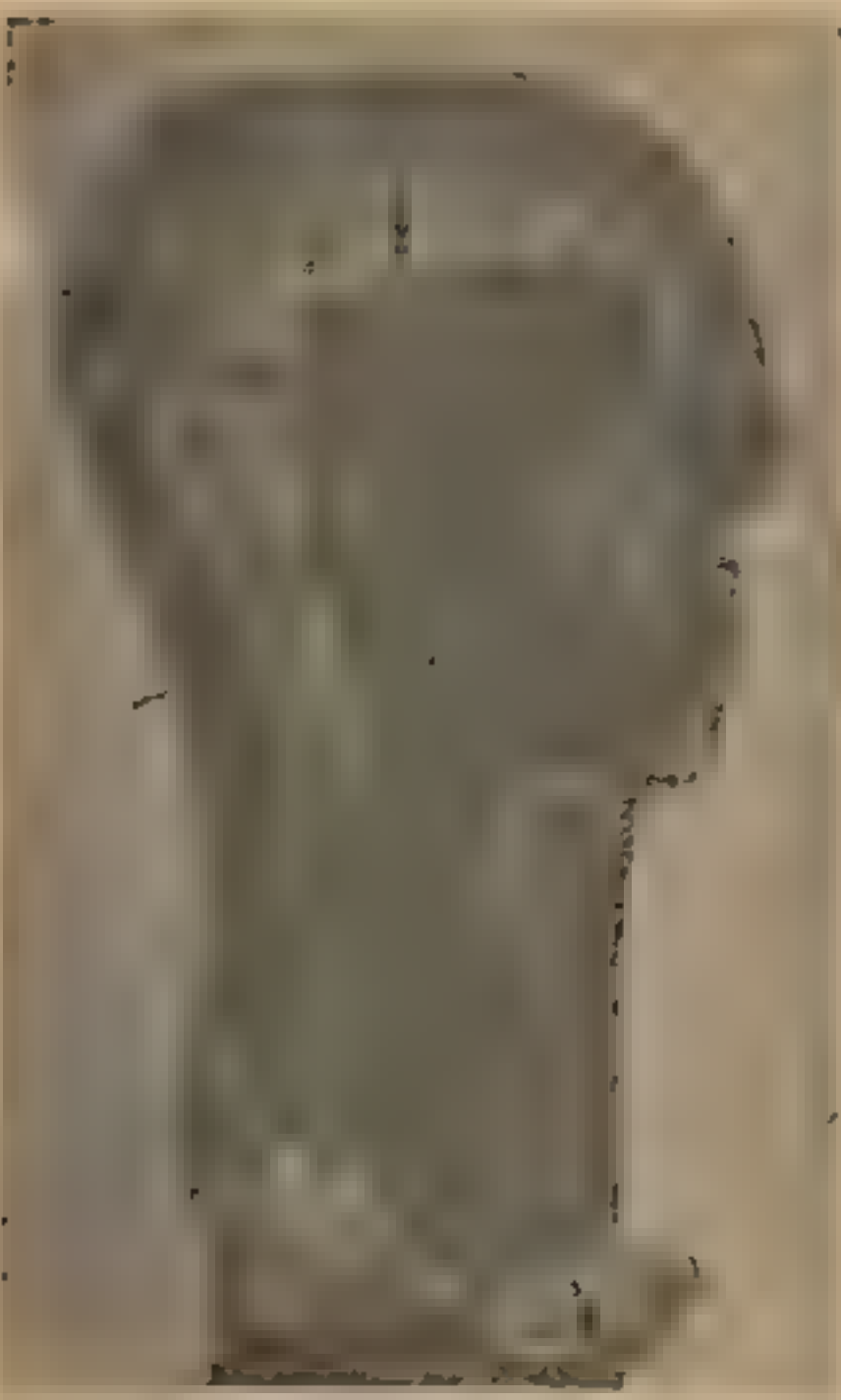
أما اقوي من جميع جيوش العالم
أما الذي املكته من البنر أكثر
بما املكته جميع الماروب
أنا الذي هدمت من المنازل أكثر مما مدمته
جميع مدافع العالم
أنا امرق من العالم كل يوم الف مليون جنيه
أما لا اوفر احدا مامك في الذي والفقير
وفي الشاب والشخ وفي القوي والضعيف
وأترقي الارامل والايتام
أما عظيم جدا انشر ظلي على الحقول
والعمال والمدن والقرى
أما اقلل الولا فوق الوفا من الموظفين
والعمال كل يوم
أما اكن في اما كن خفية وامل عملي

تحت ظل السكينة والناس يحذرونك مني
ولسكنك لا تنبه الي
أما موجود في كل مكان : في المنزل وفي الشارع وفي المكتب وفي قاعة المطابق وفي البحار
أنا اجلب الرض والانهطاط والوت
ومع ذلك فقليلون هم الذين يسون تعجي
أما أريد وأسحق والأشي وأخذ كل شيء ولا اعطى شيئا

انا الاهمال



افاعي ارسجار في آسيا



الافغان لمريستها و تراها هنا منتفخة الوداج استمد للاقضاء.
وعندما تكون كاسية لا يكا. لونها يختلف من لون الافغان التي
تكن فيها

(الي اليسار) هذه الافى تبقى على النصف طول النهار بدون
حركة : ومتى جاء الليل سمت الى رزقها

في الاسفل : (الى اليمين) هذه الافى تربض بين غصون
الخيزران وتلتفت حولها فظهر كأنها منها لأن لونها يكاد يكون واحدا
(الى اليسار) هذه الافى افريقية . ولسكنها تشبه اختها
الاسيوية كل الشبه لولا صفر جحرها

في الاعلى : (الى اليمين) افى خضراء اللون تكن بين

عوارض القلب المعدي

تأليف نقور الحمار

وقد تكثر الناس في الحديقة في ذلك الضحى .
وخاف ان يشتهروا به شبهة او شبهات . ثم
رق للطفل وحمله ثانية ووقف مبهوتا لا يدري
ماذا يفعل .

واذا تألبت الموم والنوم على اللره
زادته خبالا وافقدته الحيل . مشي وهو
لا يدري الى اين يمشي . وقد كان منذ جاء
الى الحديقة في مثل هذا الخلل وهذا
البلبال لتناقض النوم والموم على صدره .
خرج من حديقة الازبكية كالسكران
لا يدري هل هو يحسن او يسيء ؟ هل يعمل
مبرة او يرتكب جريمة . فظل يمشي في
الشوارع مستسدا المفادير الى ان اخذته
قدامه الى منزله والطفلا على ذراعيه

فلما رآته زوجته صاحت والده ووع مله
اجفانها : ويحك ! كدت اتملك
لكي استرد ابنتي لاني لا اطيق ان
افارقها فراقا ابديا . ولكني ارى
على ذراعك طفلا آخر فاشانه ؟

فقال زوجها ضاحكا ضحكة اليأس
اذا تجاوزت به الموم حد اليأس :
ألا لعلين قول عيسى عليه السلام :
من له يعطى ويزاد ومن ليس له
يؤخذ منه ماله . فقد كان لنا ستة
أولاد فاني الله الا ان يكون لنا السابع
— ربه ... ماذا تقول : لا
افهم ماذا تعني ؟

— اعني اني ذهبت بالطفلة لكي
أقبحا لذي باب ملجأ الاقطاء ونحفف
حملنا كما اتفقنا . ولكني لم اعرف
ان هذا المنجا ولا تجامرت ان اسأل
أحدا عنه وخفت ان احدثي اليه واني

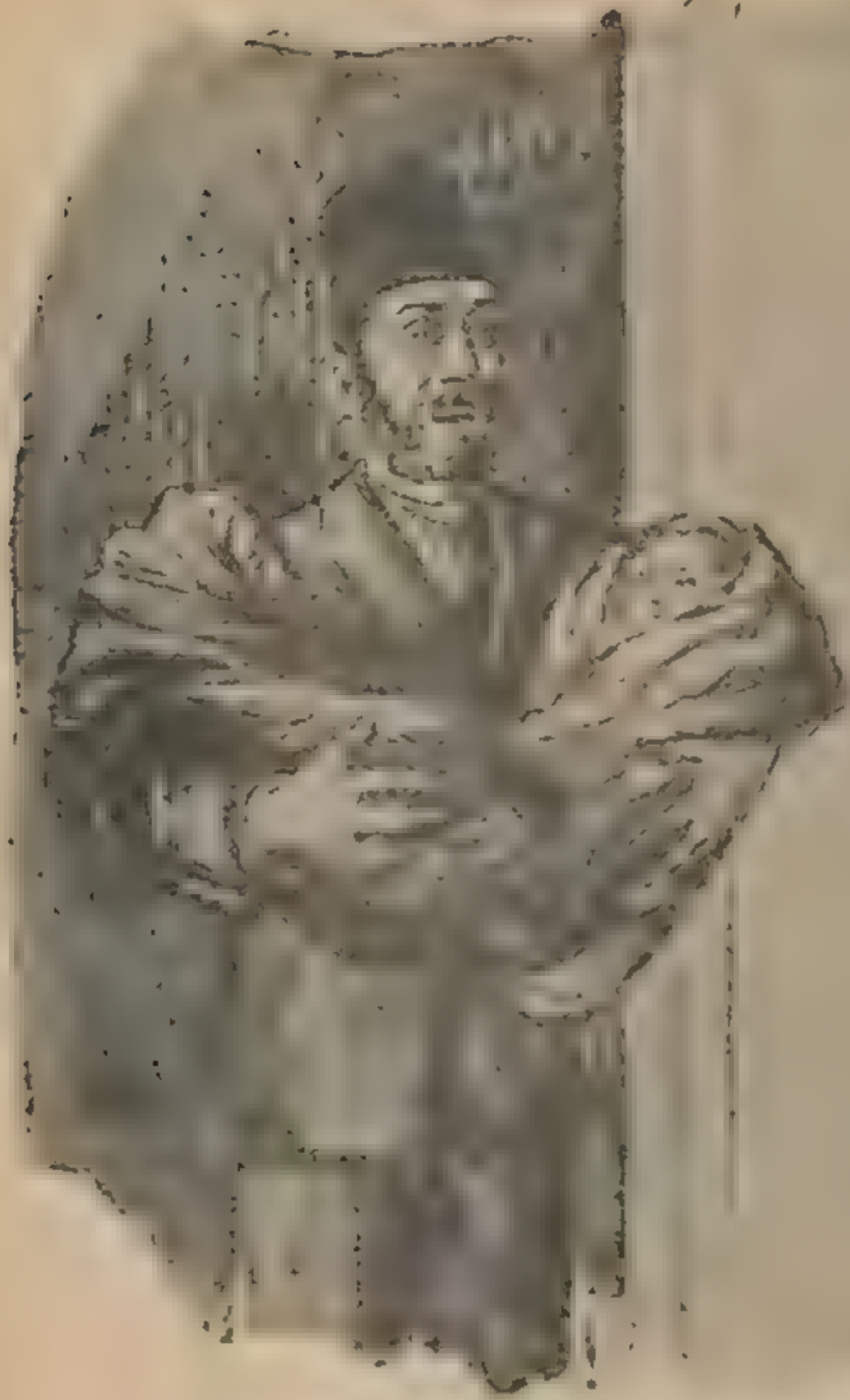
يا لله ! من أن جاءه هذا الطفل ؟ هل
اتزله الله عليه من السماء ؟ ولماذا وهو رجل
مسكين فقير وقد رزق ستة اولاد آخرها
توأمين والطفلة التي كانت اولا على ركبته
أحداها ، وهو مرتبك في كيفية الحصول على
رزقهم . وقد زاده نزول هذا الطفل من
عالم النيب على ركبته الثانية حيرة وارتيابا .
تأمل الطفل فاذا هو في اشهره الاولى
ايضا وثوبه ابيض وسياؤه تدل على انه ابن ثناء
وملامحه تذيب الفؤاد عطفًا . فاذا يفعل به ؟
رام ان ياتي به على احدلقة مد ويمضي . ولكن
الطفل بكى ، تخاف ان يلفت بكوذه الانظار اليه .

في ذات يوم من ايام الربيع كان رجل
من عامة الناس جالسا على مقعد في حديقة
الازبكية وهو ينظر في تومه كانه لم ينم في
ليلة السابق ، وعلى ركبته طفلة في اشهرها
الاولي مائة ايضا كان النسم المائل بين ذلك
الشجر الظليل كان كمنحدر أقي عليهما سباتا .

بعد برهة استفاق الرجل على بكاء طفل
فدهش اذ وجد بجانبه طفلا آخر غير
طفله يكي . والتفت الى هنا وهناك فلم
يجد أحدا ينظر اليه او الى الطفل الجديد .
لحار في الامر ونهض من مكانه وارسل
نظره الى جميع الجهات فا أبصر الا تزدأمن
الناس متفرقين في الحديقة ، فطاف بينهم عسى
ان يراه أحد منهم يحمل ذلك الطفل فيدهوه .
فا رأى أحدا ينظر اليه نظرة تم عن قصد .



بعد برهة استفاق الرجل على بكاء طفل . فدهش اذ وجد بجانبه طفلا آخر غير طفله يكي



ويعك كدت أتبعك لكي استرد ابني لاني لا أطيق ان افارقها فرانا أبديا . ولكني أرى على ذراعك طفلا آخر فما شأنه ؟

فقد رأيت أحد الشرطية يظر في نظرة مريبة
— انك وام والخوف بمظم الاوامام .
قم خذه الى دائرة البوليس
— لا لا . اخاف ان يجر التحقيق الى
امور سيئة . لم ادخل الى دائرة البوليس في
حياتي . اني اخاف منها
— وبلاء . ماذا تريد ان تفعل اذذا ؟
هل تريد ان افنى في رية الاطفال الثلاثة
وكدت اوت من السهر والخدمة . ومن
ان لي الان لارضاعهم واهل الاشبع من القوت
وجملت المرأة تكي بجل زوجها يراسها
ويطيب خاطرهما وهو يقول : ان الله الذي
امر بهذا الطفل الثالث لما هو يدبر . ننذيه
من لن البقر الى ان يهدينا لله الى امره
ويعن علينا برزق هذا الطفل . دعيه اليوم
مع الاولاد . وامتادنا على الله المدبر . من
يدري بما هو آت بالمدة ؟
فتناولت المرأة الطفل وهو تنو : ان
ارى ملايكة انيقة لله ابن اناس اغنياء .

أحدني . طفت هنا وهناك فلم اجد من
يسأل عنه . لجئت به الى البيت لترى ماذا
يفعل بأمره
— يا لله !! من اودع الطفل معك ياترى
وتركه غير سائل عنه ؟
— لله شخص مثلنا لا يستطيع ان
يحمل اعباء الاطفال فلم يجد فرصة ترك الطفل
للمقابر الا ان يضعه على ركبتي ويمضي هاربا .
فقد كان اكثر نوبقا مني اذ وجد حضا
أميلا لطيفا فأقام فيه آملا اني اريه . ولكن
تبأ له ! أما رأي حالي ؟ أما رأي على وجهي
امائر اليأس
— ويحي ! ماذا تفعل به ؟ لقد ذهبت
لي تهب للقضاء والقدر طفلة فاذا بك كمود
بطفين . ذهبت لتخفف عني حمل التوأمين
فاذا بك تجملها ثلاثة حمل وانا او . بواحد .
الافضل ان تسلمه لاوليس
— لا لا . بربك لا تعتمد على هذا
الرأي . اخاف ان افقد بك كرامة والبولسية

الطفلة لدى باب كافرا بنعمة الله . لاني لا أطيق
ان افارق ابني
وكادت الدموع تذرف من عيني الرجل
وهو يتكلم فمالت زوجته : اني احمد الله
انك لم تهت الى الملجأ لأن من يحمل خمسة
يحمل ستة . ولكن ما شأن هذا الطفل ؟
— كعبت من الشئ ودخعت الى حديقة
الازبكية لكي استريح من الضاء وقعدت على
معقد وما لبثت ان عمت نوما عميقا لاني لم اتم
في الليالي الماسية من بكاء التوأمين
— واحسرتاه ! اذا لم يحصل على اللبن
الكان من ثدي !! أفنسكر عليهما البكاء ؟
فإذا اقول انما الجماعة المحتاجة لكل شيء حتى
النوم . ثم ماذا ؟
— بعد برهة صحت على بكاء طفل
فاذا اني ارى هذا الطفل على ذراعي الاخرى .
لا أدري كيف نزل على ذراعي ومن اي عالم
جاء ؟ بحثت في الحديقة عسى ان اجد من
اردعه مني مداعبا او قائدا فوجدت اني بكثرت

ثم «فلنشت» ملابسه فظهر لها تحتها
ظرف . ففضه زوجها فاذا به ورقة بخمسة
جنهات فقال : هذه تكفي لتغذية طفل مدة .
ثم وجدت تحت ثوبه قلبا مصوغا من
الذهب مطلقا لسلسلة رقيقة في عنقه فقالت :
اذا فرغت الحصة الجنهات ولم تهتد الى اهل
فنبيع القلب
— لا لا . لا نبيمه لئلا تتم بسرقة .

اخبريه عندك الآن

— لماذا تهتم

بسرقة ونحن قد...

— بالله . ألا

تذكرين حكاية جارنا

الذي اوى اليه كلب

شارد فأراه وهو به

وصار يدأل من

صاحبه . ثم اهتدى

اليه صاحبه بعد ان

ابلق دائرة البوايس

عه . فما كان من

مدير البوايس الا

ان غرم جارنا خمسة

جنهات لانه لم يعلم

الكلب لمحافظة .

وما قبلت المحافظة

شفاعة صاحبه

الكلب . فدعينا

ولا لمرضينا لمصيبة المحافظة . اشترى الآن

اللازم للطفل من اللبن وحافظي على بقية

الحصة الجنهات لانها ملك للطفل . والآن انا

امضي الى «دكاني» اطلب الرزق من الله وهو

السكرام

٢

كان صاحبنا هذا يدعى يوسف صديق

وزوجته تدعى «جالية» وحرفته صنع الاحذية .

ولسكنه كان ملىء الحظ لان هذه الصناعة

كاسدة بسبب طفيان الاحذية الجاهزة

الاجنبية . فكان لا يكاد يحصل قوت امرته

الضروري ولا سيما لان عائلته كبيرة فكان في

فقر مدقع . ولكن كان وزوجته صالحين .

وهل يوجد الصلاح الا في طبقة المساكين !!

وكان ابنه الاكبر وهو في الماشرة من

ممره مة ما في الدكان يرقبها في غياب ابيه .

فلما دخل يوسف قال ابيه له : منذ هنهة كان

هنا وديع البرقي ينتظرك ثم مضى

— ماذا يريد ؟ ألم يقل ؟؟

— يقول انه يريد شغلا

— غير ان شاء الله ؟ هل تحسنت سوق

الاحذية ؟

— لا يخفى عليك ان سبب الكساد

ليس السوق بل قلة رأس المال . ففى وجد

المال تتحسن الاشغال مع صاحبه

— يظهر انك ورتت

— ليس بهذا شغلك . لقد قبض الله

لي شريكاً ذا مال

— من ؟

— لالسال منه

هو شريك من بعيد .

وان شاء الله تروح

سوقنا . وقد افكرت

بك قبل كل واحد

لانك رجل طيب

يا يوسف . فما عليك

الا ان تلي طلباتي .

اريد منك في هذا

الاسبوع اربعين

زوجا

— ويحك !!

هذا مستحيل

— لا مستحيل

محنت الشمس .

استأجر مساعدين

وأنجز العمل

— ولكن...

تريد ثمن جلود واجرة عمال . هاك عشرة

جنهات على الحساب

اشكرك جدا . كل يوم اقدم لك عشرة

ازواج

وخرج يوسف شاكرام متعيراً من انقلاب

الحظ اليه وهو يقول لنفسه : ان هذا الحظ

حظ الطبل . لقد جاء هذا الطفل . وجاء

الرزق معه . ومضى وابتاع حاجته من الجلود .

وفي المساء عاد يوسف الى بيته وهو متقل

بحمل من الخضر واللحم والفاكهة والبقالة .

فلما استقبلته زوجته دهشت وقالت : ما هذا ؟

من اين لك كل هذا ؟

خير ان شاء الله هل تحسنت سوق الاحذية ؟

فهرول يوسف الى وديع البرقي وهو

تاجر احذية فبادره ذاك قائلا : ويحك . ان

كنت غائبا من دكانك حق العصر . فلا

ادري كيف يرجو الصانع رزقا وهو لا يواظب

على عمله

فقال يوسف متنبها : ولماذا البكور

يا سيدي والسوق في كساد والزبائن لا يقبلون

الا على البضائع الاجنبية . لقد يئست يا سي

وديعة من هذه الصناعة للموتة .

فقال وديع وهو متهلل : لانياس يا عزيزي

لقد فتح الله عليّ وعليك ايضا باب الرزق .

اريد منك احذية كثيرة .

— اشترته ؟

— والفلس

— هالك بمضها

واراه اجنيبين فقالت : وبعك ؟ من اين
مريتها ؟ في كل حياتي مارأيت في يدك جنينا
الا فمة ونكلا

— اسكتي هل تملين ان يوسف
يسرق ؟ الله هو المعطي لكل امين صادق .

اقد قذف اليها بهذا الطفل وقذف لها
رزقه معه . فلا تكفري بنعمة الله .
هذا طعام ايام وهذا جنينه لك تباعين
منه حاجة نفسك ووق فرغ اعطيك غيره
ثم روى لها حكاية ودبع
الرفعي . فنهلت وقالت : حمد الله

ان الله مع الصابرين

— اذن يجب ان افي

بالطفل كل الساية

— بالطبع . انه

واحد من اولادنا .

انظر ما أجمله وما

الطف سعنته . تبارك

الخالق !!

— ٣ —

مقي اقبل الحظ جاء

الخير متدفقا وادبر البؤس

متعثرا . ومقي افتتح باب

النجاح قليلا فتحة الجدد

والاجتهاد على مصراعيه

وهبات ان يستطيع

الحسن افه لها

ما انقضى الشهر الاول بعد ذلك لتجديد
الا صار عند يوسف صدق بضمة من "صناع
يشتلون تحت يده وهو يفصل لهم الاحذية
وم يشتلون وهو وزع انواع الحبل عليهم
وم يطارعون أملا في الاجر الحسن واستمرار
الشغل .

واشتهر يوسف باتقان مصنوعاته ومقاتها
واعتدال اسماها فصارت تجار احذية آخرون
يطلبون منه . والسكسب يثير الغيرة والنشاط .

ومصرة اليسر والشبع من الحاجيات

بضاعتان النوة والاجتهاد . والاقبال بريح

البال ويذهب بالليل . فيتفرغ الفكر الى

الادارة والترتيب . وهكذا جمات اعمال

يوسف تنظم . ووفرت القود بين يديه

لجل بشري الجلود وسائر المواد بالجملة ارخص



وما لبث جميل ان عاد من اوروبا طليبا ممتازا

ثمنا . ثم صار في وسه ان يطلب بمضها من
أوروبا كسائر التجار . فلما مات ودبع البرقي
الذي كان المستورد الاول والام المصنوعات
يوسف كان يوسف قد صار مستغنيا عنه بما
لقيه من الاقبال . مات ودبع بعد عامين
وتدمرت تجارته لان وريثه قاصرون . واما
يوسف فصار له من الزين من ينفيه عنه

ولما كانت القود كسائر الاملاح المدنية
تتبلور اي يرسب بمضها على بعض كانت
مالية يوسف تتبلور ايضا فيتجمع بمضها على

بعض حتى صار ذا رأس مال يكفي لتجارة
الاحذية فاصبح تاجر جلود وصاحب معمل
احذية في رمة بصع سنين

اما الغلام الذي رزقه الله اياه وزوجته
من عالم الغيب ورزقهما معه رزقه ورزق
المائة جميعا فقد تزوج وصار يذهب مع
اولاد يوسف الى المدرسة وظهر ذكوه

فانفا وقد سموه "جيلا" وصار يحمل اسم
المائة ايضا . وتناسي يوسف وطائلته ان
جيلا لقيط . وكان يوسف قد انتقل الى

مسكن آخر وارتفع من

وسط الفقراء المساكين

الى وسط ارقى فلم يعلم

الجبران الجدد والمعارف

الجدد شيئا من حقيقة

جميل الا انه ان شرعى

ليوسف وزوجته ولا سيما

لان جيلا كان محبوبا من

سائر المائة لان والدين

كأما قدوة الاولاد في

مما لهنه احسنه ورعايته

والمطف عليه . حتى ان

لاولاد نسوا ان جيلا

دخيل . وصاروا يستقدون

انه اخ حقيقي لان يوسف

وجلية . كما ينتهرون

ولديهما الكبيرين اذا

بدت نهما بادرة تدخل على

ان جيلا غريب بل كانا

يفهمان الاولاد انه ان وأخ حقيقي لهم

ولما شبت الحرب العظمى كما عند يوسف

مقدار كبير من بضاعة الجلود والاحذية

فارتفعت الاسعار اي ارتفاع قاصاب يوسف

ثروة لا يستهان بها وصرف كل همه الى

التجارة وأنى المصنع . وما زال ينري من

التجارة حتى انقضت الحرب وصارت الاسعار

تتدال فكف عن التجارة وصار يثمر ماله

باقتناء الابنية . وهكذا أصبح يوسف الجزع

يوسف الملاك وتنوى ماضيه . ولا سيما اذ

اعتزل السوق بتاتا . واقتصر على رعاية
املاكه . وتغيرت حال مدينته كل التغير .
وواظب على تعليم اولاده في المدارس العالية .
وكان جيل ابنهم واسبقهم جدا في مضمار
العلم وابدى به لدرس الطب فتبعه يوسف
عليه . واتفق بسقاء على تعليمه في اوروبا .
وباليت جيل ان ماد من اوروبا طبيا ممتازا .
وتخرج يتماطلى صاعته بمهارة فائقة . وفي
برهة قصيرة اكتسب شهرة قل ان نال مثلها
أحد من الزلاء بسرعه

— ٤ —

في ذات ليلة دعى جيل الى منزل احد
الاعيان لزيادة مستعجلة في نفس الضاحية
التي يظن فيها هو واهله . فاعترضت جيلة
على طبيته الدعوة في آخر الصهرة كان فلها
أما هو اجس في نفسها
فقال : ان طاعة امرك يا اماء امر مقدس
ولكن طاعة الواجب الانساني امر اقدس .
اني طبيب وصناعتي تقضي علي ان ابي الدعوة
ولا سيما اذا كانت مستعجلة

فاغرورقت عينا جيلة بالدموع وقالت :
اني اخاف عليك ان تذهب في غنى الليل الى
مكان مجهول . من يدري ماذا يمكن لك من
المنصب

— يا لله ! انما في بلد آمين . وانا رجل
لا طفل .

— ان هذه الضاحية من المدينة موحشة
بانى . وقد سمعنا غير مرة ان بعض المكابد
تكاد للاطباء يستدرجون في الليل بدعوى
الطبيب ومق ذهابوا الى المحل المقصود وقوا
في فتح

فضحك جيل وقال : اطردي هذه
الاورام السوداء يا اماء . فما امان يطمع
فيهم الاشقاء . دعيني امضى في عملي
— لا لا . بربك لا تذهب

فانبرى فريد أخوه الاكبر وقال : اني
سأمرى معك يا اماء ولا تخش

ثم اخذ جيل حقيبته وتبعه فريد والخدام
الذي جاء لدعوته يسير امامهما الى ان بلغوا
المنزل . فاذا هو منزل جيل (قنلا) في

حديقة جميلة . فتمس فريد في اذن أخيه
الدكتور : لا ارى هنا محلا للشبهة فادخل
وحبك واه انظر ههنا .

وسأل جيل ذلك الخادم ثانية ما اسم
سمادة البك ؟ لاني نسيت .

— هو سيدي عبيد الله بك الحمداني

ثم دخل فريد وراه الخادم فاستقبله رجل
كهل وقور قائلا : اشكر عنايتك يا دكتور
واعذني لازعاجك في وسط الليل . الازواج في
في ألم شديد من دمل . ولقد تم طبع النوم
فارجو ان تعالجهما وتقدمهما من لالم

ودخل جيل معه الى الخدع فاذا هناك
سيدة كهلة ايضا شاحبه اللون تن . فقابلها
بابتسامته اللطيفة وقال : خفي عنك وهو في
ياسيدي وثقي ان أملك يزل في دقيقة

فابتسمت السيدة ولبان لها وشحوبها
وقالت : ابي واثقة بهارنك . واشكر من

الآن ان الالم يخف

فقال عبيد الله بك باسماء : متى جاء الطبيب
هرب الالم .



لا داعي للزيادة غدا الا اذا شمرت بالأم

فقال الدكتور : وسيظل هاربا باذن
ث . فاطمى ياسيدتي . دعيني الخصى العمل
فكشفت عن جنبها ومان جيل وخص
ثم قال : لقد احسنتم بدعوة الطبيب الآن
لان المكان ملتهب جدا . انظري ياك دائرة
الاحمرار كيف هي متسعة . لو تأخرت الى
الغد لاسمت كثيرا وكان يخشى من مضتها .
اما الآن فاني ضامن السلامة باذن الله اذا
كانت حضرة السيدة تسمح لي بان افتح
العمل فتعنا صنيرا لكي استخرج القيح منه
فصاحت : بمرضك . لا احتمال . . .

— لا تخافي ياسيدتي . سأخدر المكان
تخديرا موضعيا . فاذا لم تلتفتي الى يدي فلا
تدري اني انتهيت وساتهي في لحظة .
— بربك . لا احتمال .

— اذا احسست بأقل ألم فقول . فاكف
حالا .

وما زال هو وعبد الله بك يقنمانها الى
ان استلمت . وكان جيل يستخرج من حقيقته
عدته وادواته . وجعل يمسحها . وفي دقيقة
فتح العمل واستخرج القيح بأسرع ما يمكن
وبكل مهارة والمرأة تصيح وهو يقول
انتهيت . ثم التفت اليها قائلا : بذمتك ! هل
توجعت ؟ فقالت ضاحكة : لا . قليلا
اشكرك . اشعر بشيء من الراحة .

— وسندامين ملء جفنيك لان هذا الألم
القليل الباقي يزول في عشر دقائق . اسمحي لي
ان اضمد الجرح الآن . اني مسرور جدا باي
انقذتك من خطر ياسيدتي . ولو بقيت الى
الغد لصعب تلافي الخطر

فقال البك — يا لله ! اي خطر هذا ؟
— كانت الفنزيرينا مبتدئة . واما الآن
فقد قتلناها والحمد لله وفي هذا الاسبوع
لنتي تماما

فقالت المرأة : اشكرك جدا يادكتور .
طبعا تعودني غدا صباحا

— لادامي للامياة غدا الا اذا شعرت
بألم . بعد الغد آتي

— بل تأتي صباح الغد من كل وبد

وامن عبد الله بك على طلبها .
ثم ودعهما جيل باشا مطمئنا ومضى
فاعترضه الخادم ودفع اليه ورقة من ذات الحمة
الجنهات قائلا : يقول سيدي انها على الحساب
وماد جيل مع اخيه فريد فاذا اجواء في
قلبي . قهقرا لما رأياه وعلمنا ماذا جرى

— ٥ —

في صباح اليوم التالي ذهب الدكتور
جيل الى عيقلته فاستقبله عبد الله بك بالترحاب
والثناء ودخل معه الى حجرة العملية فاستقبلته
متلهة قائلة : حقاً انك يادكتور لجدير بالشهرة
والنجاح . لقد نمت مرتاحة ولا وجع الآن .
ما شبه اليلة بالراحة . دعوت امس طبيباً
فوصف ليخ بزرالسكرتان وضي ولكن . . .

فقال جيل : اظن ان دلائل الفنزيرينا
لم تكن واضحة حين جاء زملي . فاعذره
ياسيدتي . لا اظنه اقل براعة مني وربما كان
ابرع . وانا حظي افضل من حظه وحظك
افضل من الاثنين

فقالت باسمه : لهله كما تقول ولكن
السكر طبيب مزاي يادكتور . واني لمحة
بمزايك وسجايك ويسرني ان تكون
طبيباً رائداً

— اشكر ثناءك الذي لا استعنة .

اسمحي لي ان الخصى الجرح

وحل جيل الرباط وخص الجرح وهو
يقتسم قائلا : حسن جدا . في بضعة ايام يلتئم
الجرح ياسيدتي فاطمى

وجعل جيل يشغل شغله في الجرح الى
ان انتهى وجمع ادواته في حقيقته وجلس .
وكان عبد الله بك قد خرج لأن الخادم دعاه
لمقابلة شخص في غرفة المقابلة . وكانت حرم
عبد الله بك تحدث الدكتور مسئلة حديثه .
ثم تناول جيل ساعته من جيب صدره كأنه
يقول : حان لي ان امضي

فقالت له : ولسا بدري . مهلا الى
ان يعود البك . اري في ساعتك سلة
مطلقا بها قلب ذهبي جيل

فانقسم قائلا : نعم . هو هدية اي يوم
مودتي من لندرة يد لوم الطب
مالسدها اتما . وهل تسمح ان اري
هدية الام ؟

ومدت يدها فناولها الساعة وجعلت تنظر
في القلب وملاحها تنقلب تنقلب الحباء من
اكفهرار الى احمرار الى امتقاع ثم قالت :
تري ماضن هذا القلب ؟

— لا اظن ضمنه شيئا
— لا يمكن . لأن لفتيه مفصلة صغيرة .
فلا بد ان يفتح

— وتقدم جيل اليها وهو ينعم النظر
في القلب وقال : لم ألاحظ هذه المفصلة الصغيرة
لأن الدفتين ملتصقتان عند دوائرهما تمام الالتحام
— نعم . اظن ان التهامهما يدعو الى
الشبهة بان ضمنهما شيئا محفوظا . والا فالا
الداعي للحمهما

— يقينا . لا أدري
— اما ذكرت لك امك شيئا
— لا . ماذا يجب ان تذكر
— من اين جاءت بهذا القلب
— بالطبع من عند الصانع
— ألا يمكن ان تسألها من هو الصانع
— أسألها ولكن لا اري داعيا لسؤال
— بل . اظن اذا فتعنا القلب نرى
الدعي . هل تسمح بفتحه ؟

فردد جيل ثم قال : هل يهملك فتحه
ياسيدتي ؟

فبرمت وتعلمت ثم قالت : لا ادري
— لملك . شتبه بهذا القلب

— ربما لا اندر ان اقول سوى انه
قد يكون محتويا على شيء . فاسمح لي ان أفتحه
فامطرب جيل بعض الاضطراب ثم
قال : اظنك تخطئين اذا فتحت بنير اذن أي

— واذا أبت ؟
— لا اظنها تأتي علي امرا
— بل اظنها تأتي
— عجباً كأنك تعلمين شيئا بشأن
هذا القلب



عاد جميل الى اهله فوجد والديه في مثال مناعة

— لا . وانما اعتقد انه ملتحم بفرض
وقد يمكن ان تأبى امك ان تفتح
— اذا ابت فأشك . وحينئذ . . .
عند ذلك دخل عبد الله بك فاقطع
الحديث ورد جميل ساعته الى جيبه ووقف
وودع وكرم عبد الله بك تقول له : انتظر
غدا وكل يوم الى ان يبرأ جرحي
— طبعاً

ومضى وتبعه عبد الله بك قائلاً : هاك ورقة
على الحساب
— الحساب في الآخر يابك . فدعه
سك الآن الى يوم الحساب
ومضى جميل متمثراً لما يحول في خاطره
من لفر القلب الذهبي

٦

ما تردد جميل بل ذهب قوا الى احد الصياغ
واوهز اليه ان يحمل لحام القلب . ولما فتحه
وجد فيه صورة رجل وامرأة صغيرة وصورة
طفل وضيع وقد حفر في باطن دفتي القلب
هذه الكلمات عبد الله . نعيمة . عبده .

فناد قوا الى منزله ولما دخل لم يخف
اضطرابه على امه فقالت : ماذا بك يا حبيبي .
اراك قلقاً . هل طراً عليك طارىء مؤه ؟
— لا اري ان كان الطارىء سيئاً او حسناً
مالم تقولى لي من اين جئت بهذا القلب الذي
اهديتني ؟

فارتبكت المرأة وقالت : من احد الصياغ
— من هو ؟
— لا تذكر

— بل تذكرين . فاهده يميني .
— انه عندي من زمان . وقد اهداه
لي ابوك

— اراك تراوغين . الآن قلت انك اخذته
من احد الصياغ ثم قلت ان ابى اهداه اليك
فازداد ارتباك جليلاً . وقالت : ما الداعي
لان تسأل هذا السؤال ياني ؟ وماذا يهيك
منه ؟

— يهمني جدا ان اعرف من كان
صاحب هذا القلب قبلاً . فقد فتحت فوجدت
فيه هاتين الصورتين الواحدة صورة رجل

وامرأة والاخرى صورة طفل . وفي باطن
دفنه الاولى اسم عبد الله ونعيمة . وفي
باطن الاخرى اسم عبد الله . فلا يمكن مائلاً
ان يبيع قلباً كهذا لاي واحد من الناس
بل لابد ان يكون قد صنعه وادع فيه
هاتين الصورتين وكتب هذه السكتات الا
بناء على طلب طالبه . فارجو منك يا امه ان
تخبريني حكاية هذا القلب

فاضطربت جليلاً شديد الاضطراب
وتدفقت عيناه دموعاً وقالت : لا ادري
ياني . لا ادري . متى جاء ابوك فاسأله

لم تستطع جليلاً الطيبة القلب الساذجة
الصادقة ان تسبك حيلة على جميل ولم تستطع
التخلص من استلته للمعاينة الا بان تحيله على
زوجها . ولكن جيلاً لم يبق عنده شك بان
وراء الاكّة ما وراءها ولا سيما لان حرم
عبد الله بك الحمداني اثار غنونه بالحاحها
عليه ان يفض لحام القلب كانتا واثقة بما كان
مخبوا فيه فقال : لابد انك تلمين ما يهمني ابى
فارجو ان تقولى لي ما تلمينه لانه يهمني جداً



تستطيع ان تكون قويا

توجد علاقة وثيقة بين الصحة والسعادة
فلماذا تعيش عيشة رجل ضعيف
عسى اذا كان من السهل عليك ان
تتلافى ذلك؟ ان «ساناتوجين» يمد اليك
قواك ويحدد جسمك كله . وبذلك
يبدأوى ضعفك وحالتك المصيبة . وقد
كتب الينا طبيب مشهور كان
اصيب بالمalaria والدوسنتاريا الراجمة
يقول :

«تحسنت صحتي منذ استعملت
الساناتوجين وجعلت اشعر من
بروم الى آخر ما زوايا روني دورتي»
لاستفد من هذا العلاج السهل للحصول على
صحة افضل . وابدأ الاستشفاء
بالساناتوجين من اليوم وتطلب على
ضعفك التناسلي وحالتك المصيبة

SANATOGEN

الدواء الذى لا يخطئ
ينفع في جميع الاحوال

فارتاع يوسف شديد الروح ولكنه
ضبط نفسه وقال : اشتريناه ونحن لاندري
مافيه . فلماذا يرييك امره

— اشقبه فيه اناس اخرون رأوه ممي
فلم يمد يوسف يضبط عواطفه بل تلهب
وجهه احمرارا وتفلبت ملاحه ارتياكا
واتضعت لجل بلال له وقال متلتما : له
كان لاني آخرين قبل ان نشتره . فلماذا
تظن ان له سرا يتعلق بك ؟

— لادامى يا ابي للكتمان وقد نمت
ملاصك وملاصع أي عن وجود سر في
ضميريكما تكلماه عنى . فلا يهدأ لي بالمال
اطلع على السر . فاذا يضرركا ان تكشفاه لي
وانا الآن رجل يعرف كيف يتصرف بحكمة
وانا ابنك المحب الطائع

فلم يستطع يوسف ان يضبط دموعه
فتدفقت على خديه وقال مجبها بالبكاء : بل
اخشي يا بني ان يكون كشف السر سببا
لخسران بنوتك وانت عندنا امر اولادنا
فارتعد جميل لهذه المقدمة ولم يبق عنده
شك بان حياته ماريحنا مكتوما فقال مضطربا :
مماذ الله يا ابي ان اكون ابنا عقوقا . لم اصر
الى ماصرت اليه الا بفضلكما . ومهما كانت
الحقيقة فملى بها يزمنى تملقا بكما وانما ايزيل
من قمى شكوكا كثيرة تتضارب في تخيل
الآن . فبالله اصدقنى الخبر اليقين

فقال يوسف وقد ثارت كل عواطفه :
اني واثق يا بني ان اطلاعك على الحقيقة
لا يقلق ضميرنا لاننا لم نعمل الا ما يقتضيه للروء
والاخلاص . واذا كانت نفسك لاترتاح الا
للاطلاع على السر الذى نملسه فاسمع ادوك
تاريخ وجودك معنا واخيرا ترك الامر
لمواطنك

وظفق يوسف بروى حكاية جميل الطفل
كما عرفها القاي وهو نائر العواطف وجليلة
تبكى وتناوه وتؤمر على كلام زوجها وكل هنية
تضم جيلا ضمة وتطبع على خده قبله وجميل
يسمع مدهوشا منفلا صابرا . الى ان انتهى
يوسف من الحكاية وختمها بقوله : اما بعد

فضاقت جليلة ذرما وقالت : لاتضبط
بني على . لا ادري ماذا اقول لك ؟ ولا ادري
ما تبنى عليك ان تفض ختم هذا القلب
تكتشف مافيه مما لاهل لنا بوجوده . فهل
قل لك احد شيئا ؟

— نعم ان لهذا القلب سرا محييا ولا بد
ان يكون لسره علاقة بي . فاجبرني والا فاني
قد مشتها . فاذا رويت لي الحقيقة ازلت
شوقى .

— بماذا تشبته . ولماذا ؟

— لم تهد هذا القلب لغيري من اخوتي
مع ان اكبرهم اجدر به منا جميعا اذ تزوج
وكان جديرا بان يهدى هذا القلب . فلماذا
حسمته بي

طار صواب جليلة اذ ادركت ان سر
جميل افصح او كاد وخافت ان يعرف جميل
الحقيقة ويعلم انها ليست امه الحقيقية . وهي
نحوه كما تحب كل ولد من اولادها بل اكثر
وصارت تخاف ان تخسر بنوته فينكمسر قلبها
حسرة . ولذلك لم تستطع ضبط عواطفها
فاجهشت وتأوهت وكاد يرمى عليها . وهي
تقول . دع هذا الامر يا بني . . . فلا . . . اقدر
آه يا جميل . . .

وانغمى عليها بجميل بما جالها . وفيما هو في
ذلك جاء ابوه . فارتاع لهذه الحال وهو
لا يدري السبب وجعل يترامى جليلة ويطلب
حاطرها ويسأل ما السبب : الى ان ملكت روعها
فبلا وقالت مجبشة : القلب . القلب

فقال : ماذا تحسبن بقلبك يا عزيزتى ؟
الحسن قلبها يا جميل . جالها يا بني

فقال جميل : لقد لحصت القلب فوجدت
به صور ٣ أشخاص بامماتهم .

وبسط له القلب . فلما اطلع يوسف على
مافيه دهش وقال : ما هذا . وما معنى هذا ؟

— هذا ما سألتها عنه . فحالتني عليك
يا انا . اود ان تجربني من أين لكم هذا
القلب

— وماذا يهمك من امره .

— ظهر لي ان مافيه من سر يتعلق بي .

ذلك فانت عالم كيف اترلناك في قوادينا المنزل
الاول

— نعم نعم اني عالم ان الله تعالى
كتب لي اسمع حظ اذ جعل مصيري اليكما .
فن يدري ماذا تكون حالي لو بقيت بين
ايدي من سببا وجودي الجسدي . قانا مدين
لكما بدوية لاني الاون الفاضلين الكريين .
وثقا انه ليس من قوة تجت السماء تفصلني
عنكما

فقبلاه وقال : هذا جل ما زبده ولك
منا في حياتنا وبعد مماتنا مالمنا اولادنا .
ولكن من الذي اشتبه بالقلب
— ستملمان بعد حين فان الامور
مرهونة بارقاتها

— ٧ —

في الصباح الذي موعده عيادة جميل
لميلته حرم عبد الله بك الحمداني . حار
كيف يقابلها وقد انكشف له معظم السر
بل كله ورجع له انهما ابواه في الدم . فكيف
يكون موقفه معها اذا مادت حرم عبد الله
بك الحديث القلب القوي وتكشفت له حقائق
اخرى لا يزال يحلمها وهو ككل انسان
يتوق الى استقصاء الامرار . ولكن جيلا
رجل علم واخلاق وارادة فقلما يهاب موقفا
كهذا . ولا يعدم جوابا لكل خطاب

فقصده الى منزل مريضته وقول بالحفاوة
الفائقة وبالبلشاشة والشاء الى غير ذلك من
التودد . ولخص الجرح وضده ولما انتهى
وجد نفسه مع حرم البك وحدهما فقالت :
لاريب انك تحت القلب فادا وجدت فيه ؟
وجدته قلبا ممدنيا لاعواطف فيه

فوقمت هذه الكلمات على قلب السيدة
وقعا ألما اذ تمثلت في ضميرها تاريخنا قديما
مائلا ولكنها نجملدت وقالت : اجل
اه قلب ممدني ولكني اعتقد ان فيه ما يمثل
قلبا عطوفا . فاذا وجدت فيه

— ماذا تظنين اني وجدت فيه
— اما وجدت فيه صورتين صغيرتين
فاختلج جميل وقال : ما هما الصورتان ؟

— صورة فق وفتاة وصورة طفل .
اصدقي الخير اليقين . لا اظنك تمكرطي .

— من هما الفق والفتاة والطفل ؟
— هذا مالا استطيع ان اقله لك قبل
ان تريني القلب وما كان فيه وكيف وقع في
يد امك

— وهذا مالا قبل لي ان اقله مالم
تقولي لي ماذا في القلب ايضا
— في باطن دفتيه ثلاثة اسماء
— ماهي ؟

وكانت المرأة ترداد اضطرابا ودلائل
الثورة العاطفية بادية في ترجرج مقلتها وفي
تورد خديها فقالت : اعذرني . اظن ماقلته
كاف لان يثبت لك اني مافسة او جاملة .

فهل صبح حزري

— لا استطيع ان اقول انه لم يصح
— اذا لم يبق عندك شك بان القلب
قاي او كان لي . فكيف وصل الى امك
— اذا كان حقيقة القلب قلبك متملن
كيف وصل اليها او لمن تركت هذا القلب
واهملته

فتملأت وتلبت وجتاهما حرة وتقلقات
مقلهاها بالدموع التي اضطربت في عجزها
اضطرابا وقالت : انك تستخرج من اعماق
قلبي سرا قد لا يكون لك فيه شان

— ومثل هذا اقول انا ايضا . قد
يكون لوجود هذا القلب عندنا سرا لا شأن لك به
فتقلبت في سرورها متملنة وقالت :
ولكني قد افشيت لك معظم السر وانت لم
تبع بشيء . فاذا لم تدش شيئا من سر وجود
هذا القلب منك يتعذر علينا الانتهاء الى
نقطة يلتقي بها السران او يفترقان .

— اذا قلت ماهي الكلمات الثلاث التي
في باطن دفتي القلب تقرب كثيرا .

فتجلدت المرأة وقالت : عيد الله ونعيمة
وعبده . أليست كذلك ؟

— انها كذلك . اما عبد الله فقد
يكون عبد الله بك زوجك اذا كنت كسمين
نعيمة . واما عبده فن ؟

فشفت نعيمة وقالت : ويلاه .
ملككت السر يا مزي . فبرك قل مع

كان القلب اولا . ولا ترد قلبي التياما
واستلقت نعيمة على عنقهها واهية
شدة الانفعال فقال جميل : تشددى ياسيد
ان السرين يلتقيان في نقطة واحدة اذا
انت ان القلب كان في عنق طفل القاء
في حضن القدر منذ شهره السادس

فاتفضت السيدة جزمة وقالت :
ياسيدي . ان اسلوبك في التحقيق تأني
لايحمطه ضميري ولا يستحقه . ان السر
الذي احتضن الطفل هو الذي سلبه من ابي
فبربك تنبئي ماذا كان مصير الطفل
— يلوح لي انه صار يهيمك ان تم
مصيره

— نعم فقد اتخذت كل حيلة في البحث
عنه فمادت الحيل كائلة والابحاث خائبة
فاصدقني بربك هل الطفل ...
ولم تستطع نعيمة ان تتم السؤال فقال
ستهتدين اليه اذا اخبرتني كيف سلبته
الاقدار ذلك الطفل

فصاحت : ويحي ويحي هذا مالا استطيع
بربك اشفق على قلبي الذي يقطمه الخوف
الآن ...

واستلقت نعيمة على سريرها واهية كالنمر
في انحاء . لحاول جمل ان يشجعها . فمبدا الا
ذلك دخل عبد الله بك وقال : رفقا يا عزيزي
اني سامع الحديث وطلي انعامه : فارجو من انتم
ان تنبئي هل تعرف الطفل ؟

— اعرفه كل المعرفة واعرف عنه كل الكلام
شيء منذ تناوله القدر الى الآن .
— اذا رجوا تحتفظ بالسر احتفاظا لرخصة لا بد

بفعله . ان ذلك الطفل هو ابنا منذ كبرياء اف
عشيقين . وقد حل املي دون قراننا بمكراد اهل
المادات والتقاليد الاريسوقراطية التي
الحب . فقد اكرهني ابي على ان اترك عشيقتي
والا نذني نبذ النواة وانا عاجز عن الكمال
اقوم بأودي فكيف اقوم بأود طائلة ؟ واكره
ان ابرح القطر الى اوروبا لكي ادرس فيها علوم

فاسطورت ان اترك عشيتي حاملًا ثم والدته
واسطرت ان اسلم وليدًا للقدر تلافياً
فادعت ذلك القلب امانة الامومة
ووشمت ذراعه بوشم هلال ونجمة دليلاً
عليه على امل اللقاء في المستقبل ان كان القدر
ابننا ورؤوفاً

وما خفيت على عبد الله خلعة جميل حين
ذكر الوشم . فقال جميل : ولماذا حملت القدر
كل هذه المسؤولية ثم املت ان يكون امينا .
فقد لها ابنها

— اما فئت ترعى ابنها من وراء الستار
الى ان مجزت من الرماية بتزوجها من شخص
— كيف كانت تراه .

— علمت انه وقع في يد رجل باليس
بحرف صناعة الاحذية . فافرضت سرا ماجر
احذية مالا على شرط ان يتناح احذية من
ذلك البائس لكي تحسن حاله ولا يضيق
قربا في تربية الطفل . ثم قبض الله لها زوجا
سالحا فسترت به مآرها . وبعد ذلك لم يمد في
طائفها ان ترمي الطفل واضطرت الى تركه
لحظة . ثم مات زوجها . ومات أبي واصبحت
سرا ماسكا ثروتي فتزوجنا . وفرعنا نبعت
من ابنا ولكن ضاعت كل آثاره . فتاجر
الاحذية مات منذ زمان وذلك الجزمى ضاعت
بنة كما آثاره ولم تذكر نسيمة اسمه . وهكذا شق
مهلنا الاهتداء الى ابنا الى ان صادفت نسيمة
عز زلفا القلب ملك . هذه حقائق سرنا وقد
دومنا نمت عليها . نرجو منك ان تهدينا عليه
وكان جميل كالنار في بحر لا يستطيع
الكلام ثم قال بصوت خافت : خير كما يسيدي
لتركها ابنا في راحة ضميره لانه بعد ٢٥
لرحمة لا يستطيع ان ينكر ابوة الزوجين الذين
كياه افضل تربية ولما الى ان صار من
بحكم اهل العلم ، لكي يعترف بابوتكما

— يكفي يا عزيزي ان نعرفه وان نجتمع
عشيرة ونمر بلفائه . وله ان يبق في استقلاله
عن كنهه اذله بعد ذلك ثروتنا
— انه يسيدي غني بمواطف اهله عن
س فيه ثروتكم

فنهضت نسيمة وارتمت على جميل وقالت :
بربك . لا تقتل فؤادنا غما وحسرة . ماذا
يضريك ان نمانقه كل يوم مرة ثم يعود الى
أهله . راحة يا عزيزي وشفقة . واغفر زلتنا
الماضية . لقد تجددت الآن كل عواطفنا
الابوية فلا تقتلها اعراضا . بربك دعني اكشف
عن هذه الذراع

فما كار جميل بل تركها تكشف عن ذراعه
الى ان رأت الوشم فقبلته قائلة ابني اني ا
راحة يابني وغفرا ما اا

ومانة عبد الله بك قائلا : لقد انكشف
الغطاء يابني . فلا تنكر على عواطفنا حقها منك
— ثم مانقته نسيمة ولتمه في فقه واتهمت

قائلة : ما سعد من ربك وما المني ؟
وارتمت على سريرهما تبكي بكاء مرا

فتقدم جميل اليها وقال : طيبي نفسا
يا اماء وقرى عيناً . اني ازورك كل يوم .

وقبلها . فقالت : الف شكر يابني .
أكد اني لا اذوق طعنا اذ لم تمش هنا كل ليلة

— اني اعدك بذلك يا اماء وانما ارجو
ان يبق سرنا مكنوما لاني لا اطيق ان اكسر
قلب الدين حضاني ٢٥ سنة وقلوب الاخوة
الذين مانقوني ٢٥ سنة والا فاكرون مقوما
لم يتركها جيلا في ذلك الضحى حتى جالس
على مائدتهما وتبودات السواطف الوالدية
والبنوية

— ٨ —

ما د جميل الى اهله فوجد والديه في مثل
مناحة لانهما اعتقدا انه اكتشف اوبه
الحقيقيين وسيد ضم اليهما . فقال : لم تحسنا ظنا .
هل يلوح لك ان عطف ٢٥ سنة يذهب
كالهواء في لحظة . اني ابنا البار الى الابد .
فلا ابوين ولا ثروة مليون تفرقني عنكما .
وقلما قائلا : لاتدما اخوتي يملون
شيئا مما كان .

ثم روى لهما ما حدث في بيت عبد الله ملك
فقرا عيناً . وكانت الطوائف سعيدة للجميع
شبرا تقولا الحمار



فحص النظر على الطريقة الفنية

انك بالرغم من وجودك على مسافة آلاف من الكيلومترات من مدينة لندن
عاصمة عالم النظارات تستطيع ان تتحصل في محلات لورنس ومايو على فحص
فني لنظرك على غاية من الاتقان لا ينقص عما يقدمه اشهر نظاراتية لندن .
وذلك لانه يوجد في كل فرع من فروع لورنس ومايو اخصائيون ذوو
مهارة فنية عظيمة وخبرة واسعة واستعدادهم الفني على آخر طراز وعندما اعظم
واحدث تشكيلة من النظارات الواردة من اعظم مصانع العالم

لورنس ومايو

بالاسكندرية : بميدان محمد علي

بمصر : بمارة لوكادة شبرد

لقد اشتغل عدد من المهندسين
في صنع كاوتشوك فايرستون.

وهناك كثير من نوابغ المهندسين أيضاً
صلوا كاوتشوك فايرستون واختبروه وامتحنوه
بالوف من الطرق الى انه وقع عليهم اختياره
للسيارات التي تقضى اعظم ما يمكنه من
الراحة والمتانة والجمال

فايرستون

اعظم ممول لكاتشوك في العالم

جورج قـرم وشركاه

افضل محل في مصر لخدمة زبائن كاوتشوك فايرستون

الاسكندرية :
٢٤ ، شارع صلاح الدين

القاهرة :
٣٣ ، شارع نواد الاول

لماذا لا تفعل

تقبل المجلة من قرائها ألفت ما يعرفون من النكات الأدبية على غرط ألا تتجاوز بضعة أسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم : وتهدى آلة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها ألفت نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .
ويظهر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

شعاذ فليصوف

الشعاذ الاعمى للسيدة
— اشكر ك يا فندي
— لماذا تقول لي يا فندي وانا سيده ؟
— اذا قلت لك يا ست تعرفي اني است

باعي

شبه غريب

الطفل بعد أن اخذ الكلب وتأمل فيه :
— بابا الكلب له شنب مثل شنبك

عدم الالتباه

الطفل — قابلت امس اباك ولم يسلم علي
الطفلة — لا تؤاخذة فقد قال لي انه
لم يرك

درس في الطرح

الدرس — لو انه كان في جيبيك عشرة
قروش وضيمت خمسة يبقى ايه
التلميذ — بقي جيبي مخروق

احمر ورطب

الولد — يا بابا الرجل الاسود ده بيحك
انجليزي مع انه بربري
الاب — لا يا ابني دا كان احمر ورطب

الشغل الكثير

الرجل — باراجل شوف لك شغل خير
من أنك تشعت كده
الشعاذ — اما اشعت عشر ساعات في
اليوم ففنيش عندي وقت للشغل



الهاشم — مش أنا نهيت عليك ميت مرة أنك ماتدخاش الا لما تخبط بمكن انا عريانة
الحادم — لا يا ست انا بصيت قبل ما ادخل

وقع الاختيار على النكتة المنشورة في
العدد الماضي وعنوانها (ناوى يستمن) فنرجو
من صاحبها ارسال عنوانه واضحا لكي ترسل
له الجائزة وهي آلة تصوير كوداك

مرض غير موروث

الاول : هل حقيقة ان مرض الآباء
يظهر في الابناء
الثاني : كلا لقد مات ابي من سوء
الحضم والآن انا اكاد اموت من الجوع

مش انا

للمعلم للتلميذ (بحق) : من الذي فتح
فتاة السويس ؟
التلميذ : (خائفا) مش انا يا فندي

المسكرى البائع

المسكرى — واقف هنا ليه يا ولد ممنوع
وقوف الباعة هنا
البائع — معاهش يا شاويش ربنا يجمعك
مأمور
المسكرى — لا انا عاجوز صاغ

تلميذ يشكو

الاول — يا فندي التلميذ ده عض ودفني
المعلم — ليه يا ولد عضيت ودفنه ؟
الثاني — لا يا فندي هو الي عض
ودفن روحه

غلطة وفات

الولد : ألو .. ألو .. حسن محمد مش
قادر بجي المدرسة النهارده لأنه عيان قوي .
الناظر : ومين حضرتك ؟
الولد : أنا أبويا يا حضرة الناظر

نفقات الجنازة

الشاب — هل تقبل ياسيدي ان امون
غما ولا تعطيني ابلتك
الوالد — نعم وادفع فوق ذلك نفقات
الجنازة

« لاتأكل السمن »

رأى أحدم رجلا يأكل سمن فقال له
لاتأكل السمن لانه سمن زبدت فيه النون .
فاجبه الرجل : ويدغى لك ان تأكل الحية
لأنها الحياة سقطت منها الألف .

« ماد الحمار »

الغلام — قل لي ياسيدي هل كان بيأنا
حمار عندما دخلت ؟
الزائر — لا . ولماذا هذا السؤال ؟
الغلام — لأن أبي قال عندما طرقت
الباب : هو ذا الحمار !



الصدق : يا شاطر ابوك موجود في البيت
الآن : لا . هو دلوقت بيوكل الحرفان
وان حضرتك ماوز تقابله بروح تلاقه في وسط
الحرفان لابس طربوش وبدلة لونها رمادي
او عى تفلط



الياقة ذات
الماركة المشهورة
في العالم كله

عنايت

عملية للكبس

— لماذا لاكمل له العمليات الثلاث
مرة واحدة ؟ هل انت خائف عليه ؟
— لا انا لست خائفا عليه بل على كبسي

في علم التاريخ

— من هو ذوالقرنين ؟
— الثور يا فندى

تربة ترد الروح

الزون — والنبي يامم محمد لشوفلى تربة
كوبسة ترد الروح
الطربي — حاضر . مالكش الااشوفلك
تربة حلوه لما لشوفها تموت فيها

النهضة النسائية

الاولى : شوفي يامارى ماحدث من
الرجال قام لنا علشان تقدم مطرحة
مارى : أدى نتيجة مساواتنا بالرجال

طالب احسان

السائل — اعطنى حسنه يا فندى
الافندى — كيف تكون رجلا قادرا
على العمل وتسأل الناس راضيا بهذه المذلة
السائل — يا فندى انا طالب حسنة
مش طالب نصيحة



الولد — انا رايم امسح
الوالد — طيب بس ان لفيت نفسك تهت
تمالى ادبني خبر

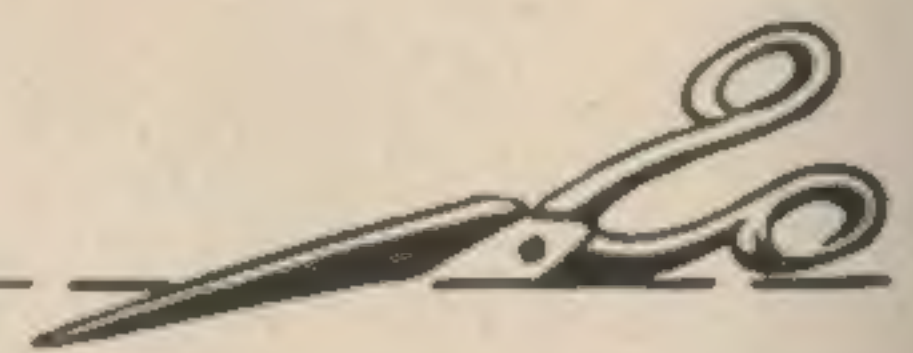
لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتفية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية تقتضي أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قارئ على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع المذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل أسبوعين

الاشتراك عن ٢٤ عدد { في القطر المصري ٣٠ قرشا
في الخارج ٦٠ »



طلب اشتراك

إلى إدارة مجله مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ ثلاثون قرشا (ستون قرشا في الخارج) وهي قيمة اشتراككم

في ٢٤ عددا من مجلتكم تبتدىء من

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

المديرية



اودیون